ملحق فصلي - العدد الثاني

أجيال البلاد

ضيف العدد

بابا ياسين

زهرة حرم

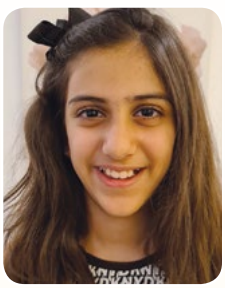
حق ألطفالكم عليكم..
أن تحكوا لهم الحكايات

عباس خميس

قال لي أحد طلابي: أبحرنا في
سفينة العلم

بأقلامهم

حروف بألوان السعادة



30 مشاركة وأكثر! صوتوا للأفضل!

منتدى أجيال.. أقلام الأطفال.. في رحاب كتاب المستقبل

أجيال البلاد
بأقلامهم

بأقلامهم..

حروف بألوان السعادة

شعور مفعم بالسعادة والبهجة والأمل ذلك الذي تأخذنا إليه أنامل أطفالنا حين يسرحون في عالم الخيال والكتابة والإبداع. لحظة فرح لا يمكن أن نختزلها في الغبطة التي تنتاب الآباء والأمهات والمعلمين والمتخصصين في تنمية المواهب، بل في التطلع للغد الذي يحمل معه أمنيات جميلة، كتبتها أقلام أطفالنا.

هذا هو الإصدار الثاني من ملحق "أجيال البلاد" اختارت له أسرة التحرير مسمى "بأقلامهم".. لقد كانت مساحة الإعجاب والتقدير والتشجيع وكلمات الثناء من قرائنا الأعزاء في الإصدار الأول "الموهوبين" في شهر يوليو 2021 كبيرة بحيث وضعتنا أمام تساؤل مهم، وهو ذات التساؤل الذي كان وما يزال يراودنا: في عالم التطبيقات والأجهزة الذكية التي تلازم الصغار والكبار وأصبحت جزءًا من حياتنا اليومية، وأمام مغريات إلكترونية لا منتهى لها من ألعاب وتسال وبرامج، هل يمكن أن تقتحم مطبوعة ملونة بطموح صحافة طفل حديثة هذا العالم؟ هذا التساؤل وضعنا أمام تحد أكبر حين وجدنا الاستحسان والإشادة من جانب أولياء الأمور بل ومن جانب المهتمين بالتربية والتعليم ورعاية الموهوبين، والمتخصصين في مجالات الطفولة على اختلافها، إذن، لابد من أن نواصل الطريق بذات الحماس لكي نغذي شغف أطفالنا، وشغفنا أيضًا بالعيش في عالم الطفولة البديع.

لابد من وقفة نشكر فيها إدارة صحيفة "البلاد" على دعمها المبشر والدافع لمزيد من التميز، ولكل الجهات الداعمة والمشاركة والمؤمنة بضرورة وجود شرفة لعالم الطفولة وصحافتها وجمال إبداعاتها، ونتمنى من الله سبحانه وتعالى التوفيق لنكون عند حسن الظن.

عالم الكتابة هو عالم الحضارة، وكم هو مدهش أن نجد لدى أطفالنا تلك النماذج من الكتابات، في القصة والأنشودة والخاطرة والشعر والموضوعات العامة، وهذا ما ستجدونه في صفحات "أجيال" بين أيديكم، وفي ذات العالم الصغير الذي يكبر بالمعرفة ونورها، حرصنا على أن نلون هذا الإصدار بما يسعد الأطفال وأولياء الأمور أيضًا، من قصص وتسال ولقاءات وخبرات المتخصصين.. هذا جانب مهم، فأهل الاختصاص لهم دورهم في الأخذ بأفكارنا كأولياء أمور إلى ما يضيف مهارة في الارتقاء بأطفالنا الكتاب الصغار وتوسيع مداركهم، وتنمية مواهبهم.

أبواب "أجيال" حافلة بالبهجة.. حياكم لنسبر أغوار "أقلامهم".

مديرة الملحق:
دليلة أرناؤوط

تحرير:
سعيد محمد

الإخراج الفني:
كوثر جاسم، شذى أحمد

التدقيق اللغوي:
كميل عبدالجليل

تسويق:
سيد أحمد العلوي

صادر عن دار البلاد للصحافة والنشر والتوزيع

للتواصل معنا:
هاتف: 36060113

رقم التسجيل: ISSN 1985-8566
العنوان: مجمع 720، طريق: 24، مبنى 336، الطابق الرابع، مدينة زايد. ص. ب: 385 المنامة - مملكة البحرين، س. ت: 67133

الشريك الاستراتيجي:
الكلمة الطيبة GOOD WORD

سنتربوينت
رعاية الأمومة سبلاش ستورمارت لايف ستايل
CENTREPOINTSTORES.COM

اقرأ داخل العدد

04

بأقلامهم

- لا يفلح الغشاش
- رحلة مع أسرتي
- الدجاجات المغامرات
- قصة إلى متى
- سِحر
- أنا أفعلها
- بذور الصبر
- الإحسان
- دُمية جدتي
- سيدافع عن أنس؟
- مغامرات بسمة
- أنت الافضل يا عمر
- الجرو العالق
- الفتاة السعيدة
- عمل الخير
- عصفورة وقطة
- قفزة الحصان
- شجرة اللوز
- بحريننا رائعة
- ياقلبي بالبحرين انتي ضوي للعين
- الإنسان والكتاب
- كلمات في يوم العيد
- كن مع الله دائمًا.. تكن قويًا دائمًا
- أفكاري على لوحاتي
- فرحت بنجاحي ونجاحكم
- عندما عانيت من التنمر
- الوقت كالسيف.. الوقت كنز.. الوقت كالبحر

36

مواهب

- عاشقة وردة الصباح
- جذوع الأشجار
- هل تحبون محمية العرين؟
- سأرتدي قميص منتخب البحرين

40

تسوق

44

قصة قصيرة

عيدكم مبارك وكل عام وأنتم بخير

46

منتدى أجيال..

أقلام الأطفال.. في رحاب كتاب المستقبل

54

ضيف العدد

الفنان محمد ياسين

58

مقابلة

- زهرة حرم: لأولياء الأمور... حق أطفالكم عليكم.. أن تحكوا لهم الحكايات
- عباس خميس: قال لي أحد طلابي: أبحر بنا في سفينة العلم

66

تسالي

صوّت

للمشاركة الأفضل

على صفحة انستغرام

البلاد

@albiladpress

وسيحصل الفائزون على

جائزة نقدية من «البلاد» بالتعاون مع

البنك الأهلي المتحد

ahli united bank

لا يفلح الغشاش

بقلم جواد محمد حبيل

كان هناك صياد فقير يذهب كل يوم لصيد الحيوانات ويقطع الأخشاب ويبيعها في السوق، وذات يوم ذهب كعادته إلى الغابة وصادف في طريقه ثعلبًا وكان يريد قتله، فنصب الصياد للثعلب فخًا فوقع فيه، وأخذ الثعلب يترجى الصياد قائلا: يا أيها الصياد أرجوك أطلق سراحي وسوف أدلك على مكان تجد فيه كل ما تتمناه، فأطلق الصياد سراحه شريطة ألا يحاول الهرب. بعد المشي لمدة طويلة من الزمان قطعا خلالها مسافة بعيدة قال الثعلب: علينا أن نرتاح قليلا، فالطريق مازال طويلًا أمامنا فوافقه الصياد في ذلك قائلا: إنها لفكرة جميلة، إني عطشان جدًا. فوجدا بئر ماء وتوجها إليه ليشربا الماء، وفجأة ظهر ضوء شديد أمام عيني الصياد فاختفى الثعلب، وظن الصياد أن الثعلب قد خدعه، فعاد إلى البيت حزينا، جاء الليل ونام الصياد وبعد استيقاظه ظل يفكر في ذلك الضوء وطريقة ظهوره المحيرة، فقرر الصياد أن يذهب إلى الغابة مجددا، فوجد الضوء نفسه فلحق به، رأى الصياد الثعلب، وكان الصياد في حالة غضب شديدة فأوشك على قتله، ولكن الثعلب هرب، والصياد لم يتوقف عن ملاحقته وبعد ذلك، تعثر الصياد، وأضاع أثر الثعلب، رأى الصياد شخصا آخر فذهب إليه وسأله: من أنت؟ فرد عليه ذلك الشخص: أنا اسمي جوني.

وقال له الصياد: أنا اسمي رابي وسآخذك إلى منزلي.

وهما ذاهبان إلى منزل الصياد، سمعا صوت صراخ عالٍ فتتبعا ذلك الصراخ فرأيا أحدهم يريد أن يقتل فتاة جميلة تبدو عليها سيماء الأميرات.

حمل رابي الفأس الذي كان في يده وأخذ يدافع عن تلك الفتاة.

وأخذ جوني غصن شجرة وذهب هو بدوره للدفاع عنها أيضا.

جُرح جوني ورابي ولكن تمكنا من إنقاذ الأميرة..

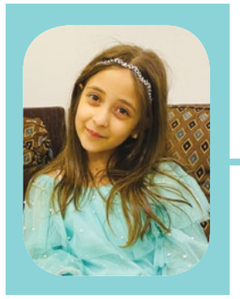
واضطرا إلى دخول المستشفى، فقد كانت الجراحات التي أصيبا بها كثيرة ومرت الدقائق والساعات والأيام وتمكنا من الخروج من المستشفى بعد شفائهما.

وتبين فيما بعد أن تلك الفتاة أميرة.

وقد سمع والدها الملك بشجاعتهما وإنقاذهما لحياة الأميرة فخاطبهما الملك: بما أنكما أنقذتما حياة ابنتي سأعد لكما مسابقة والذي يفوز منكما فيها سيتزوج ابنتي. كانت المسابقة عبارة عن تسلق جبل ارتفاعه عشرين كيلومترًا، وبعد أن قرب رابي الوصول إلى قمة الجبل قرر جوني الغش، فسحب رابي من قدمه وأسقطه بعد أن شارف على الوصول للقمة، وكان الملك يراقب ذلك عبر كاميرات المراقبة فزوج الملك ابنته لرابي، وأودع جوني الغشاش السجن وكُتب على زنزانته: (من غشنا فليس منا)، وعاش رابي والأميرة في سعادة وهناء.

رحلة مع أسرتي

بقلم تقى أحمد النحو



في أحد الأيام الجميلة ذات السماء الصافية المليئة بالغيوم القطنية، ذهبتُ مع أسرتي في رحلة جميلة فيها مغامرات رائعة. دعوني أحكي لكم حكايتي.

في عصر يوم الخميس كُنت ألعبُ مع أخي. حضرت أمي وقالت لنا هيا غيروا ملابسكم، لأننا سوف نذهب في رحلة.

فسألتها: هل سيذهب معنا أبي؟

قالت لي نعم.

كم كانت الرحلة جميلة مع أمي وأبي، أمي تُحضر لنا وجبات خفيفة لذيذة، وأبي يضحكنا بحكاياته دائما.

قلتُ لها: أين سنذهب يا أمي؟

قالت لي وهي تغمز لي بعينها: سنذهب في رحلة.

أثار ذلك تعجبي وفضولي وسألتها: إلى أين الرحلة يا أمي؟

فأجابتني: رحلة إلى الشاطئ.

قفزنا أنا وأخي فرحًا، كنا ننتظر هذا اليوم بفارغ الصبر، إنه فصل الصيف فصل الشمس الذهبية والرمال الدافئة والسباحة في الماء البارد.

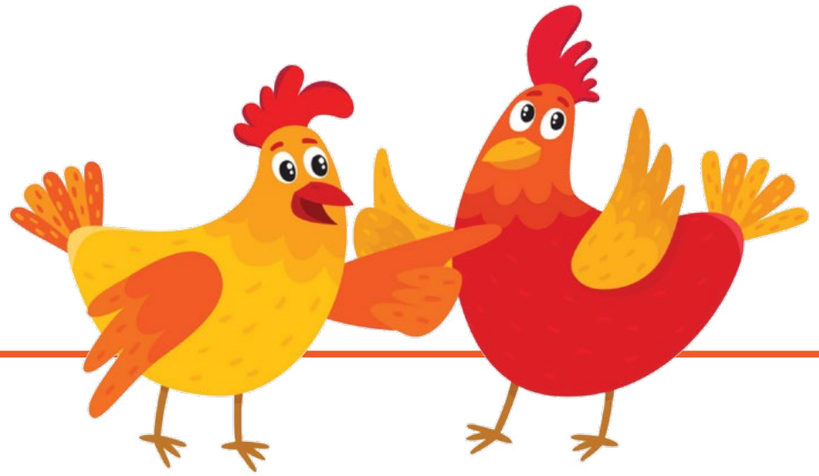
طلبت منا أمي إحضار حاجياتنا، رتبنا كل شيء سريعا في حقائب صغيرة وركبنا في السيارة وانطلقنا.

وبعد أن وصلنا أنا وأخي جرينا مسرعين ولعبنا على الشاطئ ثم تناولنا أكلات خفيفة وسبحنا مع أبي وكانت أمي تصورنا أثناء ذلك للذكرى.

في قاع البحر بالقرب من رجل أبي، رأينا هناك أسماكا متنوعة منها الصغيرة والكبيرة، كم استمتعنا كثيرا.

عندما عدنا إلى المنزل، وحل المساء ذهبتُ إلى فراشي وكنت ماأزال أشعر أنني في البحر وكأنني أتمايل يمنة ويسرة مع الموج الهادئ، أغمضتُ عيني ونمت سريعًا.

حل الصباح وذهبنا إلى بيت جدي، وكم كانت لدي الكثير من القصص الجميلة لأحكيها إليهم.



الدجاجات المغامرات

بقلم مها حمد جعفر

في قريةٍ صغيرةٍ على ضفاف نهر جميل، كانت تسكن أربع دجاجات في حظيرة جميلة يرعاها رجل مسن، يفتح لهن باب الحظيرة كل صباح ويقدم لهن الطعام والماء ويقوم بتنظيف قن الدجاج وجمع البيض، ويعاود إدخالهن إلى الحظيرة عند الظهيرة مراعيًا ألا تصيبهن حرارة الشمس الساطعة، ويعود أدراجه إلى منزله الذي يبعد عنهن بأمتار قليلة.

ذات صباح استيقظ الرجل المسن كعادته وتوجه لرعاية دجاجاته، إلا أنه وجد باب الحظيرة مفتوحًا، والحظيرة خالية من الدجاج! فهرول مسرعًا إلى الجدول المحاذي لمنزله لصغير يتفقدهن، إلا أنه لم يراهن ولم يسمع لهن صوتًا، وظل يبحث طوال النهار من دون أن يجد لهن أثرًا، فعاد أدراجه إلى المنزل حزينًا لفقد دجاجاته الأربع.

لم يكن يعلم هذا الرجل الطيب، بأن الدجاجات الأربع قد قررن أن يهربن من الحظيرة، عندما جاءت الفكرة في رأس إحداهن قائلة: لم يحبسنا هنا في هذا المكان؟ وقالت الأخرى: إن العالم أرحب من مجرد حظيرة! وتناولت الثالثة الحديث قائلة: أخبرني عصفورٌ ذات يوم بأن في طرف هذه القرية تبدأ مدينة كبيرة بها عالم جميل وبديع به الكثير من الدود والثمر. ختمتها الدجاجة الرابعة بقولها: دعونا نهرب من الحظيرة فجر اليوم لنرى الحياة الجديدة.

وصلت الدجاجات إلى المدينة المذكورة وسط تعب وإرهاق وجوع شديد، أخذت دجاجة تتلفت يمينًا يسارًا لعلها تجد ما يسد جوعها، وجدت حبة قمح فأسرعت لالتقاطها وإذا بالدجاجات من خلفها تتعالى أصواتهن: حاذري حاذري.. ارجعي ارجعي! في اللحظة الأخيرة رجعت لتجد بأن سيارة مسرعة كادت أن تصطدم بها! ما هذا الشيء السريع الخاطف؟! قالت الدجاجة، لم نكن نرى مثله في حظيرتنا الوادعة!

قررت الدجاجات أن يذهبن لمكان آخر بحثًا عن الطعام، والجوع قد فتك بهن، وجدن أنفسهن في حديقة مأهولة بالناس، والأطفال يطاردونهن من مكان إلى آخر، ثم قفز أحد الأطفال وأمسك بإحداهن فهربت باقي الدجاجات وجعلن ينظرن إلى صديقتهن بحزن شديد.

أخذ الطفل الدجاجة وتوجه لوالديه اللذين اندهشا لوجود دجاجة في الحديقة، قال الأب: الدجاج لا يتجول في المتنزه، الدجاج يسكن القن، كيف لدجاجة أن تأتي إلى المتنزه، دعونا نأخذها إلى البيت وقد تطهو لنا أمك طبقًا لذيذًا بها.

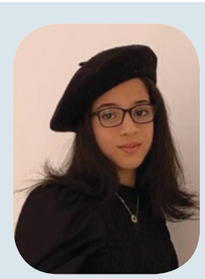
خافت الدجاجة وبدأت بالصراخ كاكاكاكاااك، وحاولت أن تفلت من قبضة الأب، سمعت صديقاتها الصراخ فجئن يستطلعن الأمر، واتفقن أن يحدثن فوضى لكي تفلت الدجاجة من يد الأب، وبالفعل انشغل الأب بمنظر الدجاجات اللاتي يصرخن ويحدثن الفوضى وفلتت الدجاجة من يده.

ركضت الدجاجات في سرعة بالغة إلى زاوية من زوايا المدينة وقد أنهكهن التعب، وبينما هن يسترحن من عناء هذه الرحلة، قالت إحدى الدجاجات: ليتنا لم نغادر الحظيرة! قالت الأخرى: أنا جائعة لم آكل شيئًا منذ فجر اليوم، صرخت الثالثة اهربن اهربن! ومن دون تفكير ركضت الدجاجات بأسرع ما لديهن من سرعة فقد كان قط كبير الحجم يتربص بهن.

آه رأسي يؤلمني.. فلا طعام ولا مأوى ولا راحة. هكذا عبرت دجاجة من الدجاجات عما تعانيه، فقالت أخرى: دعونا نرجع أدراجنا إلى القرية حيث الرجل المسن الذي يرعانا ويهتم بنا كل يوم مقابل بضع بيضات، وقد كانت هذه فكرة تدور في رأس الدجاجات الأربع التي خجلن أن يقلنها خوفًا من اللوم الذي قد يتلقينه من الأخريات.

مع أفول شمس ذلك اليوم رجعت الدجاجات يجرّن أذيال التعب والخيبة إلى القن المتواضع، حيث وجدن آنية الماء وبجانبها آنية الطعام، فتراكضن نحوهما في عراك لطيف، وأحدث تسابقهن على الماء والطعام صوتا مسموعا، فخرج الرجل المسن مهرولًا، وابتسم عندما رآهن وتنهد تنهيدة طويلة. لم يكن يعلم ما دار لهن في ذلك الصباح، كل ما اطمأن له هو عودتهن إلى الحظيرة بذات الاطمئنان الذي لدى الدجاجات المغامرات.

همست إحداهن قبل النوم قائلة: "الوطن هو الأمان والدفء"، قالت أخرى: "نعم، الوطن هو المأوى، ولن أفكر مطلقًا أن أبتعد عن القن مرة أخرى"، همهمت الأخريات إشارة إلى موافقتهن على هذا الحديث وغططن جميعهن في نومٍ عميق.



قصة إلى متى

بقلم رهف علي عباس

تلك الفتاة التي لم تتجاوز السابعة من عمرها، والتي تركت بلدها وأصدقاءها وقلبها يعتصر من الحزن، لقد اغتربت بسبب الحرب وما خلفته من خراب ودمار، فقد عاشت سنة الحرب الأولى وهي حزينة تسمع أصوات الصواريخ والخوف يتسلل إلى جسمها ويملأ قلبها.

لقد عاشت سنة مريرة، سنة لا تنسى، لقد تركت بلدها وذهبت إلى بلد آخر تمنت أن تعيش فيه أياما جميلة؛ تُنسيها أيامها الحزينة، أيام الحرب المشؤومة.

وتذهب لمدرسة وتحقق أحلامها وتحظى بصداقات جديدة، ولكن حصل خلاف ذلك للأسف.

ففي أول يوم دراسي لها ذهبت وقلبها يخفق فرحًا، وعيناها تشع سعادة وشوقًا لرؤية مدرستها الجديدة، وفي طريقها كانت الشمس مشرقة مضيئة كأنها تبتسم لها، وزادتها إشراقة الشمس تفاؤلًا وأملًا بأيام مليئة بالفرح والسرور تغنيها عن أيام الحزن منذ تركت وطنها، وعند وصولها وجدت نفسها أمام صرح ذي هيبة يناديها: هيا أيتها الفتاة هلمي إلي لتحظي بيوم سعيد بصحبتي.

فهرعت مسرعةً لدخول المدرسة وهي تطير فرحًا وعند دخولها للصف نادت معلمتها قائلة: أستاذة، كما اعتادت في وطنها، فقامت إحدى الطالبات بالصف بالضحك والاستهزاء عليها، وتقول بسخرية: لا ينادون المعلمة هنا بأستاذة بل أبلة، فاندهشت: لماذا تصرفت هذه الفتاة معي بهذه الطريقة؟!

وفي الاستراحة ذات الفتاة كانت تحاول إقناع الطالبات بعدم الحديث معها، فشعرت بالوحدة والحزن الشديدين وتساءلت: لماذا تتصرف هذه الفتاة معي بهذه الطريقة؟ فهو أول يوم ألتقي بها، فلم يبدر مني شيء يجعلها تعاملني بهذه الطريقة؟!

وكل يوم كان يمر عليها في المدرسة مع تصرفات الفتيات معها كانت تكتم غيوم الحزن حتى بدأ الحزن

يشقق قلبها، ولا تريد الذهاب لمدرستها.

وفي يومٍ عادت لمنزلها وجفنها راعش مبلول وقلبها يئس مخذول فأخذت مكانًا في زاوية غرفتها المظلمة، وبدأت تصارع حزنها، وعندها دخلت أمها وأضاءت الأنوار، ورأتها تصارع غيوم حزنها، ولكنها لم ترد أن تخبر والدتها؛ لكي لا تشعر بالأسى، ولكن بعد حديث مطول اقتنعت الفتاة، وبدأت تخرج غيومها الداكنة شيئًا فشيئًا، وبدأت الغيوم بالاندثار وكأن الشمس تشرق من جديد، وشعرت براحة داخلية بعد انتهاء حوارهما، فتفطر قلب الأم من كلام ابنتها.

وذهبت في اليوم التالي للمدرسة للحديث مع المعلمة، وفي خضم حديثهما انهمرت دموع الأم على وجنتيها، وتساءلت المعلمة: لماذا لم تخبرها الفتاة عن كل هذا؟ وفي بداية الحصة بدأت المعلمة بتوبيخ الفتيات ونهرهن عن فعل هذا مرة أخرى وأن هذا التصرف يعتبر تنمرا وبالطبع ممنوع.

ولكن حقدهن ازداد عليها، وعدن إلى عادتهن القديمة. وكانت الفتاة تخبر معلمتها عن أفعال الفتيات اليومية لأنها شعرت بأمان، ولكن ذات يوم صرخت في وجهها، وقالت: هذا يكفي، ألا تستطيعين الدفاع عن نفسك؟ فحزنت الفتاة وأخبرت أمها، فردت: ابنتي عليك الدفاع عن نفسك وصدهن، ولكن لا تقابلي السيئة بالسيئة فسيشعرن بالخجل من أنفسهن، ويتركن هذه العادة السيئة.

وبالفعل بدأت الفتاة بالدفاع عن نفسها، وتطبيق نصيحة أمها ومعلمتها، وكأنها اجتازت مرحلة من لعبة شاقة تصل لمرحلة النهاية لتفوز بها، وهي الآن مستعدة لكل الصعاب التي ستواجهها في المراحل القادمة بقوة شخصيتها وطموحها الكبير الذي جاءت به مسرعة تحمله على كتفيها حتى تفرح أمها وأباها.

أتتساءلون من هذه الفتاة؟

إنها أنا، أنا التي أكتب هذه القصة، فقد عانيت الكثير الكثير من هذا، واجتزت الكثير من المراحل بنجاح، وفزت بهذه اللعبة.

وكل الفضل يعود لأمي التي وجهتني وكانت لي الصديقة الأولى دائما، ودفعتني للأمام.

الآن والحمدلله أصبحت صديقة الجميع في المدرسة، والكل يعرفني بأخلاقي وفطنتي وطيبتي، ولكن أتساءل دائما في كنانة نفسي إلى متى؟ إلى متى سيبقى هذا العالم داخل قوقعة التنمر؟ ومتى سيتحرر منها؟ إلى متى؟

سحر

بقلم ميثم زكريا رضي

أنا أدعى سالم، لست سالمًا من أي شيء من أشكال الأذية، فالسحر يسيطر عليّ، عندما أذهب إلى المدرسة تودعني أمي بابتسامة، فتنبت لي أجنحة بيضاء كبيرة تطير بي إلى المدرسة، أدخل الصف، يستقبلني الطلاب ويضحكون، لكن لا يدوم الضحك، حتى قال أحدهم إنه وسيم، أبو نظارة، ويضحك جميع الطلاب.

نظرت إلى أجنحتي، رأيت الريش يسقط، وبدأ جناحي يقصر، وتبخر وخرج بركانٌ يكاد أن ينفجر بقوة، إلى أن دخل المعلم، وسلم عليّ فتحول البركان إلى زهرة بيضاء.

قال الأستاذ: يا طلاب أخرجوا الأقلام، لكي نبدأ الامتحان، في هذه الأثناء هجم على الزهرة وحش اسمه وحش وتّار، وصار المكان أسود ومظلمًا، وبغبار شديد وزع الأستاذ الاختبار، صرخ وتّار: أنت لا تعرف، أنت لا تعرف، بصدى عالٍ، وكلما صرخ وتّار أصبتُ بذعرٍ شديد أفقدني تركيزي إلى أن وصل المحارب (هدوء)، وضرب وتّار بسيفه الحادّ فانقسم الوحش إلى نصفين،

وقال هدوء: اهدأ يا سالم أنت ذاكرت كل الدروس، لذلك لا داعي للقلق.

قال المعلم هيا بدأ الوقت، أجبتُ على أسئلة الامتحان، إلا سؤالًا واحدًا، رأيتُ ظلًا كبيرًا على ورقتي، يبدو أن وحشًا آخر قادم، إنه الوحش حبّاط الذي يمتصّ كل طاقة إيجابية.

ضعف المحارب هدوء وسقط على الأرض متعبًا، تقدم حبّاط وقال ضاحكًا: لقد هلكت يا سالم، لم تعرف الإجابة، حاولتُ التذكر لكن كلام حبّاط يضيق عليّ، كان الوحش يزداد قوة، أخذتُ نفسًا عميقًا، هدأتُ قليلًا، إلى أن خطرت إجابة ببالي وكتبتها، كنت أتمنى بشدة أن تكون الإجابة صحيحة، وهذا ما أضعف حبّاط وقوّى المحارب هدوء، ركض الوحش بعيدًا، قال لي المحارب هدوء: لقد هزمته يا سالم وقد انتهت مهمتي، أراك مرة أخرى.

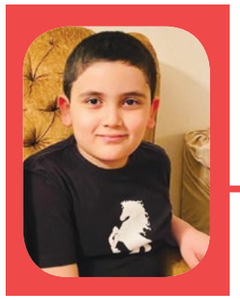
قال المعلم انتهى الوقت، وسلمنا أوراق الامتحان ليعلن لنا النبأ المهم، تقرر عودتنا للمنزل الآن.

انفتحت بوابة المدرسة الكبيرة وتراكض جميع الطلاب فرحين وعادت أجنحتي البيضاء كبيرة وقوية وطرت للبيت.

أخبرت أمي بما حدث فقالت: أحسنت يا سالم هزمت الأشرار بسحرك.

أنا أفعلها

بقلم علي أحمد النحو



بطلنا محمد.. منذ أن كان صغيرا يحلم بدراجة حمراء مميزة ذات عجلتين براقتين، ينطلق بها يتسابق مع الرياح، كان يرى الفتيان في الحديقة يلعبون بدراجاتهم وهو وحيد مع كرته. وفي يوم ميلاده جلب له أبواه الدراجة التي كان يحلم بها، حمراء اللون وعجلاتها رائعة تبرق مع أشعة الشمس.

كانت سعادته لا توصف بها وكم زادت أكثر عندما فتح هدية إخوته، أهدته أخته الكبرى خوذة لحماية الرأس، وأخوه كانت هديته كتاب تعليم قيادة الدراجة. في ذلك اليوم قضى محمد يومه في التدرب على قيادة الدراجة في مخيلته، قرأ كتاب التعليمات جيدا، كانت سهلة جدا، في المساء نام والحماس يأخذه بعيدا، وكان في نومه يقود الدراجة وينطلق بها في كل مكان.

في الصباح الباكر استيقظ محمد، وبعد أن ارتدى ملابسه وحمل خوذته وانطلق إلى الحديقة. وقف محمد ينظر في ناحية المسار المخصص إلى الدراجات ركب الدراجة وانطلق... كانت حركته بمقدار خمس خطوات حتى وجد نفسه على الأرض وركبته مجروحة. تألم محمد وحزن وقال لنفسه: ماذا حدث يا ترى؟ لقد تدربت جيدا وقرأت جميع التعليمات.. وقف محمد مجددا وحاول أن يسير بالدراجة أكثر ولكنه كان يخفق في كل مرة ويسقط على الأرض.

استسلم محمد من المحاولات ورجع إلى المنزل حزينا يسحب دراجته بقربه. دخل إلى المنزل شارد الذهن وحبس نفسه في غرفته وهو يفكر فيما حدث.

أحس والد محمد بخيبته البالغة، ذهب إليه محاولا تشجيعه والتخفيف عنه.

عندما شاهد محمد والده داخلا إليه وهو يبتسم قال له مسرعا: لقد حاولت يا أبي كثيرا وتوقعت أن الأمر سهلا جدا ولكنني لم أستطع التقدم أكثر من خمس خطوات. أخبره والده مازحا: وهل تتوقع يا ولدي أن الإنسان يولد وهو يعرف كل شيء؟ هل نسيت كيف كنت تغضب من عدم مقدرتك على ربط حذائك الرياضي؟ وكم كنت تتساءل كيف يحفظ زميلك علي جدول الضرب وأنت لا تستطيع ذلك؟

- ماذا فعلت يا محمد حينها؟
- أجاب محمد: لقد حاولت كثيرا حتى تعلمت ربط حذائي، وكررت تصحيح أخطائي في جدول الضرب مرارا حتى حفظته جيدا.

ابتسم الأب وهو يقرص خد محمد: إذًا لابد أن تحاول تخيل فقط أنك تفعلها بطريقة صحيحة وستفعلها بإذن الله.

بعد أسبوع من المحاولات والسقطات المؤلمة أصبح محمد يستطيع قيادته الدراجة بنجاح، ذهب والد محمد إلى الحديقة ليشاهده وهو يتدرب. عندما شاهد محمد والده يقترب منه انطلق بدراجته مسرعا وهو يردد: أبي انظر أنا أفعلها.. أنا أفعلها.

بذور الصبر

بقلم مليكة جعفر الشيخ

في عيد ميلادي الماضي حين أكملت تسع سنوات من عمري، أقمت حفلًا ودعوت الأهل والأصدقاء..

كان الحفل جميلًا جدًا، وقدم لي الجميع هدايا جميلة ومتنوعة. لكن هدية جدي كانت مختلفة، فقد أهداني كيسًا صغيرًا به بعض البذور.

سألته: ما هذه البذور يا جدي، فقال لي إنها بذور الصبر.. ازرعيها واسقيها كل يوم واعتني بها. شعرت بالخيبة فقد تمنيت هدية مختلفة.

وضعت البذور في حوض صغير قرب نافذتي وقمت أسقيها بالماء كل يوم وأنا أنتظر أن أرى الصبر الذي أخبرني عنه جدي، في صباح أحد الأيام سمعت صوت العصافير عند نافذتي ففتحت النافذة فرأيت بعض الورود التي تفتحت في ذلك الحوض الصغير، وحولها بعض الفراشات التي تدور بالقرب منها.

فرحت جدًا وخرجت مسرعة للحديقة، اتصلت لجدي أشكره،، فسألني: هل عرفت لماذا أعطيتك هذه الهدية؟ إنها لم تكن بذور الورد فقط..

إنها بذور نبتة الصبر التي لابد أن تنبت داخلك لتعلمك القوة والصبر والرضا.

شكرت جدي على هديته التي كانت أكثر من بذور ورد.. إنها أجمل هدية حصلت عليها فقد علمتني الكثير.

الإحسان

بقلم شهد علي منصور

في أحد أيام الشتاء.. كان البرد شديدا.. كنت أقف عند النافذة، رأيت رجلا كبيرا في السن.

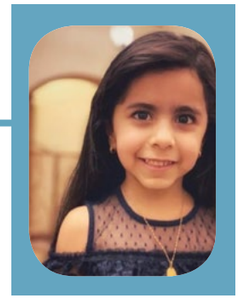
ركضت مسرعة إلى أبي وقلت له: يوجد رجل كبير في السن في الخارج أرجوك أدخله إلى المنزل لكي يحصل على الدفء وبعض الطعام اللذيذ.

قال والدي: أحسنتِ يا صغيرتي هذا هو الإحسان.
خرج أبي وأخبر الرجل المسن بأن يدخل منزلنا ويأكل معنا طعام العشاء.

عندما دخل الرجل استقبلته بابتسامة جميلة. عندما انتهى الرجل من الطعام نهض ليغادر منزلنا.
قال لأبي: شكرا لكم على حسن الضيافة والكرم.

قال أبي: اشكر ابنتي، هي التي رأتك في الخارج وطلبت مني أن أحضرك هنا لتتناول وجبة العشاء معنا. نظر لي الرجل المسن وقال: شكرا يا صغيرتي.

قلت له: العفو يا عمي.



دُمية جدتي

بقلم نبراس علي عيسى هلال

لدى أمل دمية جميلة أهدتها إياها جدتها. تحب أمل دميتها القطنية كثيرًا؛ لأنها تُذكرها بأيام جدتها قبل أن تتوفى.

في يومٍ من الأيام طلبَ إخوة أمل الصغار الدمية منها ليلعبوا بها. رفضت أمل في البداية، لكن بعد إصرارهم الشديد وافقت.

أخذَ الأخوان التوأمان الدمية وراحا يلعبان بها في حديقة المنزل، بينما أمل ذهبت لمشاهدة التلفاز.
مر الوقت وتعب التوأمان من اللعب في الحديقة فدخلا داخل المنزل تاركين الدمية خارجًا، عالقةً بينَ الحشائش الطويلة، فحديقة المنزل خضراء مليئة بالحشائش والأشجار.

ذهب التوأمان لمشاهدة التلفاز مع أختهما أمل، شاهد الأخوة مسلسلًا كرتونيًا يتحدث عن الطبيعة.
في هذه الأثناء كان الكلبُ "دودو" يلعبُ خارجًا في الحديقة. شاهدَ الكلب "دودو" الدمية القطنية على الأرض بين الحشائش الطويلة، "دودو" مرتبٌ جدًا يُساعدُ الأطفال الصغار دائمًا في ترتيب ألعابهم. أمسكَ "دودو" الدمية بفمه، فأحدثت أسنانه ثُقبًا في الدمية وتناثر القطن على الأرضِ.

دخل الكلب "دودو" للمنزل ومرّ في الصالة دون أن ينتبه له أحد؛ لأن الجميع مندمجٌ في مشاهدة التلفاز. وضعَ الدمية في داخل صندوق الألعاب وخرج.

عندما انتهى المسلسل الكرتوني سألت أمل أخوتها: أين دُميتي؟

نظر التوأمان لبعضهما نظرة دهشة وقالوا بصوتٍ واحد: أين الدمية؟!

بحث الجميع عن الدمية، وطلبت أمل المساعدة من أمها التي كانت في المطبخ تعد طعام الغداء. لم ينجح أحد في العثور على الدمية. يأست أمل وصارت تبكي وتحتضن أمها.

قالت أمل: دميتي أثمن من أن تكون لعبة، لأنها ذكرى من جدتي.

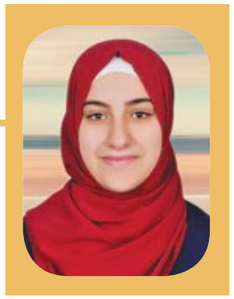
تأثر التوأمان لبكائها وراحا يبحثان من جديد، راحا يبحثان عن القطة "لوسي" فهي تحبُ الأشياء الناعمة والقطنية.

عندما عثرا عليها كانت القطة نائمةً في سلتها المغطاة بقطعة قماشية ناعمة، كانَ شكلها جميلا وهي تحتضن خيوط الصوف الزهرية. تركها التوأمان وأخذا يبحثان في مكانٍ آخر.

مسحت أمل دموعها، وقررت ألا تستسلم، لابد أن تجد الدمية، فهي موجودةٌ في البيت ولن تطير!

خرجت أمل للحديقة، كان الكلبُ "دودو" يلعبُ بكرةٍ صغيرة، حين رآها صار يقفزُ فرحًا ويدورُ حولها. لاحظت أمل بعض القطن على أقدام "دودو"، ثم نظرت في المكان وشاهدت القطن على الأرض، صارت تمشي وتجمع القطن، تمشي وتمشي وتمشي حتى وصلت إلى صندوق الألعاب. حين فتحت الصندوق بكت، كان بطن الدمية القطنية خاليًا من القطن!
لم تستسلم أمل، ذهبت لأمها تطلب منها المساعدة. أم أمل خياطة ماهرة، أخذت القطن الذي جمعته أمل وأعادته لبطن الدمية وخاطت قماش الدمية بالخيط والإبرة فعادت الدمية جميلة كما كانت، وعادت معها ابتسامة أمل.

اعتذر التوأمان من أختهما أمل لأنهما لم يحافظا على الأمانة، قبلت أمل اعتذارهما، فالمهم أن ذكرى جدتها لم تضِع.



سيدافع عن أنس؟

بقلم شادن ماهر الحواري

لا تفعلْ يا أنس.. أرجوك.. لا تتركْني وحدي.. أنسيتَ مَن رافقكَ طيلةَ العام.. أنسيتَ مَن دافعَ عنك ضدَّ الفيروسات؟

كفاكَ تقييدًا لأنفاسي.. مَن أنتِ حتى تدافعي عني؟.. لستِ سوى قطعةٍ من القماشِ لا تملكُ لنفسِها قرارًا.

رمى أنسٌ كمامتَهُ وخرجَ من بيتِه بأنفاسٍ حرّةٍ لأولِ مرةٍ منذُ زمنٍ بعيد.

لقد كانت خطواتُه الأولى خارجَ المنزلِ تُشعرُه بنشوةِ التحرُّرِ من القيد، لكنّ هذا الشعورَ لم يدمْ طويلًا، فما هي إلّا لحظاتٌ حتى بدأ يشعرُ بالذعر، فقد بدا له وكأنَّهُ محاصَرٌ بين مجموعةٍ من الأعداءِ ولا يريدُ سوى النجاةِ منهُم، فكيفَ سيزورُ أصدقاءَه كما أراد؟ وكيف سيدخلُ ليشتريَ ما خطَّطَ لهُ دونَ احتكاكٍ مع غيرِه، لابدَّ له في هذه الرحلةِ الخطرةِ أن يتواصلَ مع الآخرين وأن تختلطَ أنفاسَهُ بأنفاسِهم، وإنّ جميعَ الناسِ هنا يرتدون ما يحميهم، إلا هو.

ركضَ أنسٌ إلى منزلِه هاربًا من تلك الأفكارِ المرعبةِ ولا يرغبُ بشيءٍ الآن إلا أن يصلَ بسلامٍ دون أن يقابلَ أحدًا أو يضطرَ للحديثِ مع أحدٍ في الطريق.

ها.. لقد انتهت رحلتُكَ سريعًا يا أنس!

أتعلمين يا صديقتي.. لقد شعرتُ بأنني كالجنديِّ الذي تُطلقُ عليه السهامُ من كلِّ صوبٍ، ولا يحملُ درعًا يحميْه منها.. إنني أعتذرُ منكِ يا كمامة.. وأعدكِ بأني لن أخرجَ دونَكِ بعدَ اليوم.

مغامرات بسمة

بقلم إبراهيم ماهر الحواري

أصبحنا وأصبحَ المُلكُ للّه..
استيقظتْ بسمةُ بهمتِّها المعتادةِ، وغسلتْ وجهَها بماءِ التسامحِ، وتناولت فطورَها المكوَّنَ من وجبةِ التفاؤلِ مع رغيفٍ من الأملِ، وارتدتْ ثيابَ المحبّةِ، وانطلقتْ إلى وظيفتِها دونَ تأخير.

كان على بسمةَ أن تنتقلَ في العالمِ لتطّلعَ على أحوالِ الناسِ، وتقدّمَ العونَ لمن يحتاجُه، دونَ تمييزٍ بين حالةٍ عرقيّةٍ أو عمريّةٍ أو ماديّة.

فبدأت رحلتَها من المنازلِ، لتنثرَ على وجهِ منِ

استيقظَ بذورًا تنبتُ سريعًا لتعطيَ بسمةً صغيرةً يبدأُ بها اليومُ بتفاؤلٍ ونشاطٍ، ثم انطلقتْ بسمةُ إلى المدارسِ وجالتْ على الأطفالِ واحدًا واحدًا، ولم تنسَ المعلمين أيضًا، الذين يحتاجون لبسمةٍ واعيةٍ ترعى بسماتِ الطلابِ الصغيرة.

تابعتْ بسمةُ جولتَها عندَ أصحابِ الوظائفِ والأعمال، وجهزتْهم بما يقوّي عزائمَهم ويعينُهم على ضغوطاتِ العملِ، والتعاملِ مع مختلفِ الناسِ سواءٌ كانوا من أنصارِ بسمةَ، أم من محاربيها.

استوقفَ بسمةَ مشهدٌ مؤلمٌ في طريقِها، فثمّةَ أطفالٌ فقراءُ لا يملكون المأوى يحاولون التقوّيَ بصدقاتِ المحسنين أو بالقليلِ مما يبيعونَه على الطرقات، لكنَّ هذا لم يحبطْ عزيمةَ بسمةَ وأصرّتْ أن تجعلَ أقصى جهودِها عند هؤلاء الناس، فزرعتْ غرسَها بأفضلِ شكلٍ ممكنٍ، حتى نبتتَ بسمةٌ عظيمةٌ لا تفارقُ ملامحَهم رغمَ ضيقِ حالِهم.

عادَتْ بسمةُ في آخرِ النهارِ مسرورةً بما قدمَتْه، ولكنّها مازالتْ تأسفُ على بعضِ الناسِ الذين يمتلكون الكثيرَ من نعمِ اللّه ويرفضون بسمةَ ويطردونَها حيث رأوها.

أنت الافضل يا عمر

بقلم آلاء جاسم

مرحبا، اسمي عمر، عمري 9 سنوات، وغدا سيكون أول يوم في صفي الجديد، وأنا خائف ومتحمس بعض الشيء، فقد تمت مضايقتي من قِبل المتنمرين من قبل في مدرستي القديمة لحالتي الصحية، فأنا تعرضت لحادث اصطدام قبل ٣ سنوات وأصبحت مشلولا ومقعدا.

عندما وصلت اليوم إلى المدرسة كنت متحمسا ومتوترا بشان صفي الجديد. عندما انتهى الطابور الصباحي توجهنا إلى الصف، كان بعض الطلاب يتهامسون خلفي ويضحكون، لكن هذا لم يؤثر فيّ البتة. رحبت بنا المعلمة وتعرفنا على بعضنا ثم بدأت المعلمة في شرح الدرس.

كان الدرس جميلا، وفي وقت الغداء تجولت في المدرسة قليلا واستكشفتها. كان من الصعب إنشاء الصداقات، لكني تعرفت على فتى اسمه سامر كان في صفي، تحدثنا معا وتمشينا حول المدرسة.

لكن فجأة أتى إلينا فتى من الصف السادس يقول: مكانك ليس هنا أيها الصبي، لن تنتمي إلى هنا أبدًا ها ها ها ها.. قال وهو يضحك.

ثم قاطعه سامر وقال: إياك أن تتحدث هكذا مع صديقي يا علي فحالته الصحية شيء من غير اللائق أن نضحك عليه، فهو أفضل منا ومنك حتى، فلا تتنمر فالتنمر والكلام الجارح لا يؤثر بإيجابية لا لقائله أو متلقيه فلا داعي لهذا الكلام، قال سامر وهو غاضب من تصرفات علي.

أنت لا تخيفني أيها الصغير، سأذهب الآن لكني سأعود غدًا، قال علي وهو يبتعد عنا.

شكرت سامر على المدافعة عني والتصدي لهذا المتنمر. فقال سامر: هذا ما يفعله الأصدقاء...

يا صديقي يجب ألا نقلل من شأن الآخرين عندما يكونون مختلفين عنا، فكل البشر يساندون بعضهم البعض مهما اختلفوا في ألوانهم، أشكالهم، حالتهم الصحية، فكل البشر يجب أن نقدرهم ولا يجب علينا التنمر والتسبب بالمشكلات للناس فأنت يا عمر، أنت الأفضل.

الجرو العالق

أحمد وأخوه بدر طفلان مرحان جدا. أحمد يحب الألعاب الإلكترونية ولكن بدر يحب اللعب خارجا.
في عصر يوم الجمعة كانا ذاهبين إلى المتنزه للعب، عندها لمح بدر جروا صغيرا عالقا في سياج المتنزه الحديدي، فصرخ على أخيه أحمد: انظر هناك جرو عالق في السياج، أوه نعم يا له من مسكين، قال أحمد، فطلب منه بدر المساعدة لتخليص الجرو.

رد أحمد متعجبا: لماذا؟
رد بدر: إنه يحتاجنا يا أحمد، يجب أن نذهب للمساعدة هيا..
قال أحمد: لكننا سنضيع وقت اللعب إذا ساعدناه، هيا للمتنزه، لن أساعده سأذهب للعب
هل ستأتي أم لا؟

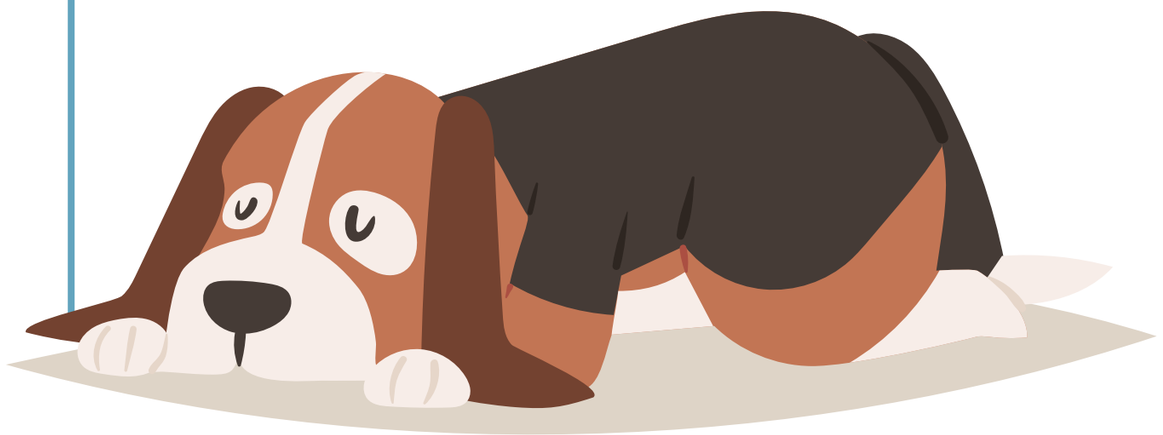
رد عليه بدر بإصرار: هذه المرة لن أتبعك، أنا أريد مساعدة هذه الجرو فهو يحتاجني، شئت أم أبيت، أنا سأذهب للمساعدة لا وقت للعب في هذا الموقف.

عندها أحس أحمد بنظرة إصرار وشجاعة ظاهرة على وجه بدر ولكنه ذهب للعب وترك بدر بمفرده. اقترب بدر من الجرو لكن الجرو كان خائفا فحاول عضه ليبتعد عنه، لكن سرعان ما أحس الجرو أن بدر ينوي مساعدته لا إيذاءه فهدأ قليلا ليطمئن بدر ويساعده، كان رأس الجرو عالقا جدا فدفع بدر السياج ودفع ودفع ودفع إلى أن تحرك الرأس قليلا إلى الوراء فدفع باقي الرأس بيده وبعد محاولات متكررة خرج رأس الجرو ثم هرب فجأة عندما عرف أنه حر. انتظر! انتظر أيها الجرو! قال بدر.

عندما رفع بدر يده وهو ينادي الجرو أحس بالألم في يده، وعندما نظر إليها عرف أنه جرح يده خلال عملية مساعدة الجرو ولم ينتبه.

تألم بدر قليلا لكنه تغلب على ألمه فهو قوي، عندما رآه أحمد أخبره بدر بالقصة كاملة، فوجئ أحمد بتصرف بدر الشجاع وقال: أنت بطل شجاع يا أخي أنا فخور بك... آسف لأني لم أساندك في وقت حاجتك.

قال بدر: على الرغم من أن الجرو هرب لكنني لم أعتبرها مضيعة للوقت فلقد فرحت عندما رأيته حرا، فالمساعدة والرفق بالحيوان أمران لا يستهان بهما، فيجب أن نساعد بعضنا مهما كان الذي نساعده، بشرا أو حيوانا، فالمساعدة واجب.



الفتاة السعيدة

بقلم فاطمة أحمد القميش

في يوم من الأيام ذهبت الفتاة زهراء إلى الحديقة مع عائلتها.

زهراء كانت تحب اللعب وهي لا تسخر من الأولاد. الفتاة زهراء رأت امرأة عجوزا في الحديقة سقط عكازها من يدها.

ذهبت زهراء مسرعة للعجوز المسكينة وأعطتها العكاز. هذا العمل يشعر زهراء بالسعادة.

سألتها أختها الصغيرة مريم: لماذا ساعدتِ المرأة العجوز يا أختي زهراء؟

أجابت زهراء: لأن مساعدة الآخرين تشعر الإنسان بالسعادة.

وفي اليوم التالي ذهبت زهراء إلى المدرسة، وفي الفسحة رأت فتاة تبكي، فذهبت إليها وقالت لها: لماذا تبكين؟

بعد أن عادت زهراء إلى منزلهم مع عائلتها

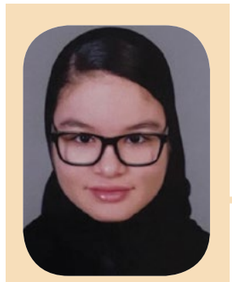
فأجابت الفتاة: لقد نسيت أمي أن تعطيني فطورا لهذا اليوم.

فقامت زهراء بإعطاء الفتاة من فطورها ومشاركته معها.

فرحت الفتاة كثيرًا، وشعرت زهراء بسعادة كبيرة لأنها ساعدت الفتاة.

وفي يوم الجمعة ذهبت زهراء إلى بيت جدها وطلب منها الجد أن تساعده في ترتيب السرير فقالت له زهراء: من دواعي سروري يا جدي الحبيب أن أساعدك.

فرح الجد من كلام زهراء وأعطاها قطعة حلوى.. شكرت زهراء جدها على الحلوى، وعندما عادت زهراء لمنزلهم كانت سعيدة جدًا لأنها ساعدت جدها.



عمل الخير

بقلم دانة كمال محمد

في إحدى القرى عاش فلاح فقير في ظروف سيئة، حيث كان يعمل يوميا.

وفي اليوم الذي يمرض فيه لا يجد الطعام، ومع ذلك كان راضيا بحاله لا يشكو ولا يتذمر، وكان ما يقلقه خوفه الشديد على مستقبل ابنه الوحيد، فهو قد استطاع تحمل سوء الحياة، ولكن ماذا عن ابنه؟ إنه مازال صغيرا، والحياة ليست سهلة، فكيف سيعيش في عالم لا يؤمن سوى بقوة المال؟

وفي يوم من الأيام وبينما الأب يتجول في أحد المراعي، سمع صوت كلب ينبح نباحا مستمرا، فذهب الأب مسرعا ناحية الكلب، فوجد طفلا غارقا في بركة من الوحل، ويصرخ بصوت غير مسموع من شدة الخوف. في هذه اللحظة لم يفكر الأب بل قفز بملابسه في بحيرة الوحل وأمسك بالصبي وأخرجه وأنقذ حياته ثم عاد لبيته مسرورا.

وفي اليوم الثاني جاء إلى بيت الأب الفقير رجل تبدو عليه علامات النعمة والثراء، وعرف أن هذا الثري هو والد الصبي الذي أنقذه من الموت، ابتسم الثري للأب ثم قال له: لو قدمت لك الشكر طوال حياتي فلن أوفي لك حقك، أنا مدين لك بحياة ابني، اطلب مني ما شئت من أموال أو مجوهرات أو ما يقر عينيك.

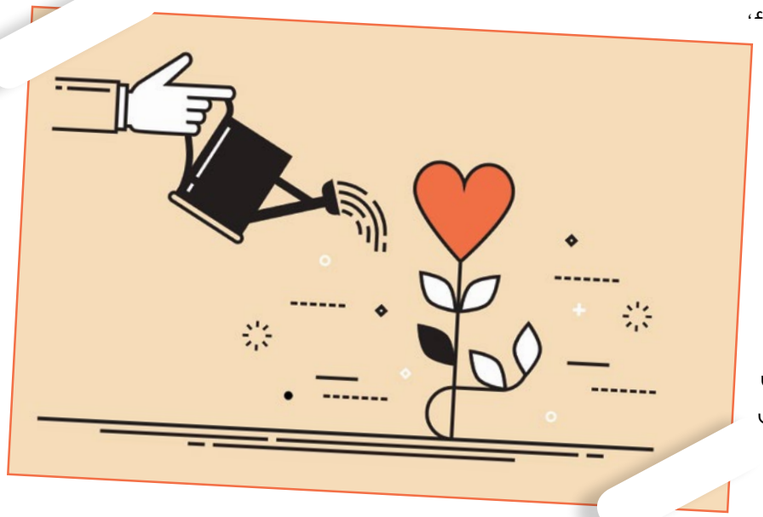
أجاب الأب الفقير: أنا لم أفعل سوى التصرف الصحيح وأي فلاح مثلي كان سيفعل مثل ما فعلت، فولدك مثل ابني والموقف الذي تعرض له كان من الممكن أن يتعرض له ابني أيضا.

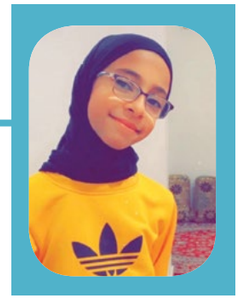
رد الثري: حسنا طالما تعتبر ابني مثل ابنك فأنا سوف آخذ ابنك وأتولى مصاريف تعليمه حتى يصبح رجلا متعلما نافعا لأسرته ولبلاده.

طار الأب من الفرحة، ولم يصدق ما يسمع، فأخيرا ابنه سوف يتعلم في مدارس العظماء. وبالفعل تعلم الصغير في أرقى المدارس وظل ينتقل من مرحلة إلى مرحلة حتى تخرج طبيبا.

ومرت الأيام وعاش ابن الأب الفقير في أحسن عيشة وأحسن عمل وتحققت أمنية الأب لابنه وعاش كل منهما في سعادة.

إن فعل الخير هو أفضل عبادة يمكن أن نقدمها للّه، فيجب علينا فعل الخير وأن نتمنى الخير للجميع.





عصفورة وقطة

بقلم حنين أحمد المسجن

اعتاد مصطفى أن يشارك شقيقه الأصغر "مهدي" وهو يطعم عصفوره الصغير صباح كل يوم بيده قبل أن يذهبا إلى المدرسة.

ولكن.. ذات يوم استيقظ مهدي صباحًا ولم يجد العصفور: أين عصفوري.. أمي.. أبي... عصفوري ليس في القفص.. مصطفى.. تعال وانظر.. لا أدري أين ذهب عصفوري..

بحث مصطفى ومهدي في أرجاء المنزل مع والديهما.. لكنهم لم يجدوا العصفور! فقال

والده: "يا مهدي لا تحزن.. ربما طار العصفور لأنك نسيت باب القفص مفتوحًا.. لا بأس.. سأشتري لك عصفورًا جميلًا غيره".

ومع ذلك، بكى مهدي إلى أن وصل مع أخيه مصطفى إلى المدرسة.. لكن يا ترى، ما الذي يدور في رأسه؟

بعد أن أنهى مهدي واجباته المدرسية عصرًا.. واصل البحث عن عصفوره في المنزل وفي الحديقة لكنه بدا غضبانًا هذه المرة: "لابد أن تكون تلك القطة الشريرة هي التي أكلت عصفوري.. سألقنها درسًا لن تنساه".. ثم حمل في يده عصًا وشاهد القطة تجلس على سور المنزل فلاحقها وهو يلوح بالعصا: "تعالي إلى هنا.. سأضربك ضربًا مبرحًا.. لماذا أكلت عصفوري؟"..

توقف يا مهدي.. لا تضرب القطة.. هذا حرام.. ما أدراك بأنها أكلت العصفور.. قال مصطفى.

لكن مهدي لم يتوقف وكان يركض ويبكي ويتوعد بضرب القطة بالعصا..

وبالفعل.. حاولت القطة الاختباء تحت سيارة والده وهنا ضربها بالعصا فصرخت.. مياااااو.

ما زال مهدي حزينًا، فقد

كان يحب عصفوره كثيرًا.. جلس مصطفى بقربه وقال له: "يا مهدي.. لقد وعدك والدي بأن يشتري لك عصفورًا جميلًا..

ربما طار العصفور وربما هو الآن يتنقل بين الأشجار مع العصافير.. لكن دع القطة المسكينة ولا تضربها"..

وفي هذه الأثناء، دق جرس باب المنزل.. فذهب مصطفى ومهدي ليفتحا الباب وكانت مفاجأة جميلة بالنسبة لهما.. كان الطارق هو جارهم الحاج صالح وفي يده قفص صغير وفيه عصفور مهدي.. قال الحاج صالح: "لقد علمت من والدكما أن عصفوركما الصغير قد هرب من القفص.. لقد وجدته في منزلي.. أطعمته وسقيته وها هو يعود لكما".

طار مهدي من الفرح وشكر الحاج صالح وعانق شقيقه مصطفى وهو يقول: "لقد عاد عصفوري.. كم أنا مسرور.. أمي.. أبي.. لقد وجدت عصفوري".

شعر مهدي بالراحة وهو يضع عصفوره في قفصه.. وبعد لحظات.. أحضر آنية صغيرة وملأها بالحليب ووضعها بالقرب من سور المنزل لكي تشربه القطة المسكينة التي ضربها بالعصا وهي تنظر إليه من على سور المنزل وقال: "آسف يا قطتي الصغيرة لأنني ضربتك.. لن أفعلها مرة أخرى".

قفزة الحصان

بقلم زينب أحمد منعم

كان منظر الفارس وهو يركض بحصانه القوي ويقفز على الحواجز رائعًا وسلمان يشاهده باستمتاع.

كم أتمنى أن أتعلم ركوب الخيل وأصبح مثل هذا الفارس.. أنا أحب الخيل كثيرًا.. سأطلب من والدي أن يسجلني في مدرسة للفروسية لكي أتعلم.. إنها فكرة رائعة حقًا.

وافق والده على الفكرة، وبعد أيام، سجله في مدرسة للفروسية وبدأ سلمان مع مدربه سامي يتعلم ركوب الخيل ومسك العنان وقيادة الحصان.

كن صديق الحصان يا سلمان.. الحصان يشعر بالحب وكلما شعر بحبك له سيحبك.. لا تخف من الحصان أبدًا وعامله دائمًا بلطف وامسح على رقبته وخصلات شعره..

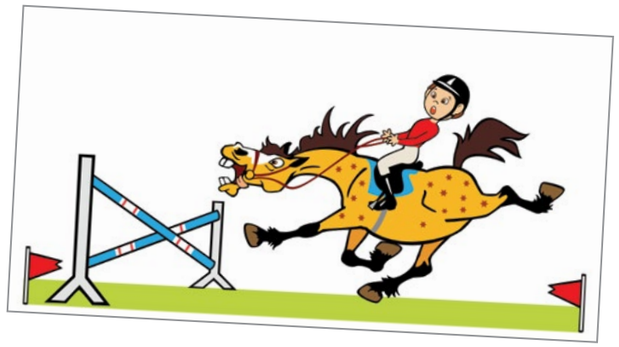
قال المدرب سامي وهو يعلّم سلمان كل يوم درسًا جديدًا...

وفي أول درس للقفز.. خاف سلمان من التجربة على الرغم من أن الحاجز كان صغيرًا..

أعاد المحاولة مرة ومرتين وثلاث.. وفي كل مرة يفشل في القفز.

عاد إلى منزله حزينًا وأخبر والديه بأنه لن يواصل.. قال بهدوء: "أبي.. أمي.. لقد فشلت في القفز بالحصان على الحاجز الصغير.. لا أستطيع.. إنه أمر صعب.. خلاص.. لن أذهب إلى مدرسة الفروسية".

احتضنته والدته بعطف وقال والده: "لك ذلك يا سلمان.. لكن تأكد أنك لو حاولت مرارًا وتكرارًا بصبر وعزيمة.. فإنك ستنجح.. لا تستسلم لليأس والفشل يا ولدي"، أما والدته فقالت: "لن تفشل يا ولدي لأنني أعرف طموحك وإصرارك على النجاح.. واصل يا سلمان وستنجح".



قبل أن يخلد إلى النوم، فكر سلمان في كلام والديه.. تشجع واستعاد ثقته في نفسه وهو يقول: "سأنجح.. لا شك في أنني سأنجح.. لن أستسلم للفشل".

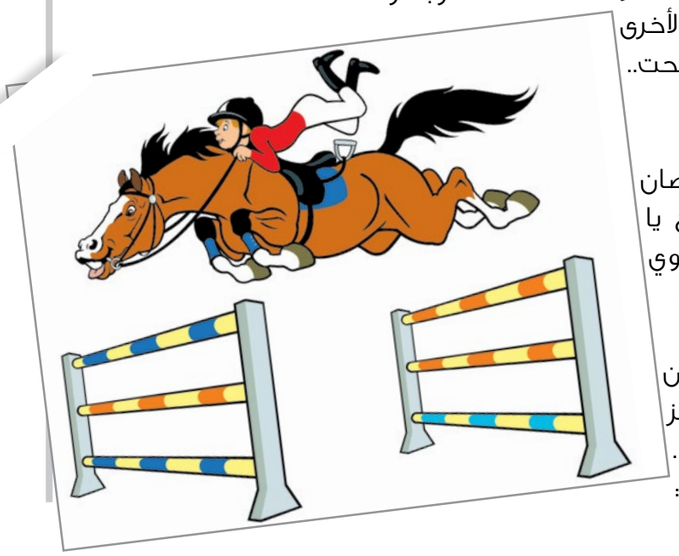
وفي اليوم التالي، وبينما كان سلمان يستعد لدرس القفز من جديد، قال له المدرب سامي: "يا سلمان.. لا تحزن إن لم تتمكن من القفز.. أنا كنت مثلك تمامًا.. فشلت مرة تلو الأخرى لكنني واصلت طريقي حتى نجحت.. انطلق وستنجح".

مسح سلمان على خصلات شعر الحصان وهو يهمس له: "بإذن الله سننجح يا صديقي.. أنا متأكد من أنك حصان قوي وشجاع وستساعدني.. أليس كذلك".

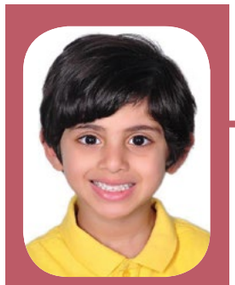
في ميدان المدرسة، انطلق سلمان بحصانه لكنه فشل من جديد في قفز الحاجز الأول.. عاد مرة أخرى وفشل.. وقبل الحاجز الثالث قال سلمان: "سأنجح هذه المرة.. سأنجح.. سأنجح".. وكز حصانه فانطلق ليقفز الحاجز الثالث الذي كان أرفع قليلًا من الحواجز السابقة.. وكانت فرحته عارمة وهو يستمع للتصفيق والتشجيع من المدرب سامي وتلاميذ المدرسة..

في الدورة الرابعة.. قفز سلمان كل الحواجز وعاد إلى نقطة الانطلاق الأولى ومدربه يقول: "لقد نجحت.. أحسنت يا سلمان أحسنت".

في المساء، كان سلمان وأخوه عمار ووالداهما يشاهدان بسرور مقطع فيديو التقطه المدرب سامي لسلمان وهو يقفز الحواجز بنجاح وثقة وبطولة.



شجرة اللوز



بقلم يوسف وحسن أحمد عادل المرزوق

أرسل لنا الصديقان يوسف وحسن أحمد عادل المرزوق هذه القصة بمساعدة والديهما، هي قصة جميلة وممتعة ومعانيها طيبة:

في قطعة أرض صغيرة زرع والدي ووالدتي فسيلة نخيل وبعض الخضروات.. بدأت المزروعات في الاخضرار والنمو وأمي تسقيها وترعاها وأنا وأخي ووالدي نساعدها..

قالت أمي: "ما رأيكم لو زرعنا شجرة.. أي شجرة سنختار؟".

– "امممممم.. شجرة اللوز يا أمي.. كم أحب اللوز الأحمر والأصفر... امممم.. إنه لذيذ"..

– شجرة اللوز.. فكرة رائعة ولكنها ستحتاج لوقت طويل حتى تنمو وتكبر وتثمر.. هل ستنتظرها حتى تكبر؟".. قالت والدتي، فقلت لها: نعم بالتأكيد يا أمي الحبيبة.. ستري.

ومن أحد البساتين القريبة، اشترى والدنا فسيلة شجرة اللوز وكم كنا فرحين حينما غرسناها، وأصبحنا نسقيها كل يوم.. مضت شهور.. لكن شجرة اللوز كبرت وكبرت ولم تثمر! حتى شعرنا بالملل واليأس وتركنا رعاية الشجرة.. قلت لأبي: "متى ستثمر شجرتنا؟ لقد انتظرت طويلًا..

ربما ستثمر في فصل الصيف القادم".. لاحظت أمي أننا لم نعد نهتم برعاية شجرة اللوز، ولكنها فرحت حينما شاهدتنا ذات يوم نقوم بتنظيف الأرض وإزالة الحشائش وري الشجرة وحين رأينا أمي تنظر إلينا بسرور قلنا لها: "مرحبًا يا أمي.. لقد كنا مخطئين في إهمال شجرتنا طول هذه الفترة، لكننا فكرنا وقررنا أن نرعى الشجرة والمزروعات ولا نهملها.. سنرعاها كل يوم، ننتظر بشوق".

مرت الأيام تلو الأيام.. وذات يوم.... أمي.. أمي.. الحمدللّه.. مرحى.. لقد أثمرت شجرة اللوز.. انظري، ها قد التقطنا لها صورًا بهاتفي الجوال... انظري يا أمي.. كم نحن سعداء.. ابتسمت أمي وقالت.. مبروك.. لقد كبرت شجرتنا وأثمرت.. مع أنكما تركتما العناية بها ولم تواصلا سقايتها لكنني كنت أعتني بها وأسقيها وأنتما لا تعلمان، وكم فرحت عندما رأيتكما تهتمان بالشجرة من جديد.. انظرا يا حبيبَي.. ها هي شجرتنا بدأت تثمر".

قال لنا أبي: النجاح يا أبنائي ثمرة الصبر والاجتهاد والمثابرة.

شجرة اللوز كبرت.. وفرح عاطف وأصدقاؤه أيضًا باللوز الأحمر اللذيذ.

بحريننا رائعة

بقلم الصديقة:

ترتيل حسين العليوات

بلادنا حلوة بحارها رائعة

نخيلها باسقة زهورها يانعة

لا تقتلوا بيئتنا لا تدفنوا البحار

دعوا البهجة تمضي في البحر والصحار

هيا يا أصدقائي نكافح التلوث في القرية والمدينة

فإن بالنظافة نعيش في أمان نعيش في سكينة

بلادنا البحرين أرض الخير والكرم

من أجلها سنعمل ونشحذ الهمم

بحريننا رائعة رائعة رائعة

ياقلبي يالبحرين انتي ضوى للعين

شعر الصديق:
خليفة جمال خليفة بوعركي

فيج البحر يضحك..
لعيالج الحلوين..
وطيورج تغرد..
بكل الفخر والزين..
ياقلبي يالبحرين انتي ضوى للعين
لمحرق الحلوة..
تذكر هوى الغالين..
والحد وبسيتين
واللوز ويا التين فيج الفخر والزين..
ياقلبي يالبحرين انتي ضوى للعين
في السيف والفرجان
والقهوة والدكان..
تجمعت لخوان في ديرة الطيبين
ياقلبي يالبحرين انتي ضوى للعين
والحلوى والمتاي
والقهوه وايا الجاي
للافي والمشاي.. في ديرة الطيبين
ياقلبي يالبحرين انتي ضوى للعين

الإنسان والكتاب

بقلم الصديق:
يوسف نجم يوسف

بعد يوم مرهق، أجلس على مكتبي، وأفتح شيئًا مستطيلًا صغيرًا به أوراق وكلمات وصور يعرف باسم الكتاب، تمتلئ الكتب بأطنان من الكلمات، كل واحدة تخبرنا بما يحدث في القصة، وسوف تخبرك عن شخص أو منطقة أو مخلوق أو شيء ما.

إنها مليئة بالأفكار التي يمكن للقارئ التفكير فيها والبحث عنها، والتخيلات التي ستأخذ القارئ إلى عالم جديد.. هناك كتب لها قصص وقصص واقعية وطبيعة وبشر وحيوانات.

من أهم الأشياء المتعلقة بالكتب أنها غذاء لعقلك، فهي تساعدك على الحصول على الذكاء والتفكير فيما يجب القيام به في موقف معين.. الكتاب شيء مهم بالنسبة للإنسان، ولكن هناك الكثير من الناس يتجاهلونها، لذلك إذا كنت تريد أن تنجح في امتلاك عقل جيد، فاذهب للقراءة للحصول على دماغ سليم.

كلمات في يوم العيد

بقلم الصديقة:
سارة جمال العلوي

العيد.. يوم بهيج..
يسعدنا الاحتفال..
يأتي بزهوة الحب..
يأتي بلون الجمال..
العيد يوم سعيد..
يوم بهي مجيد..
تحلو به الأماني..
وأجمل التهاني..
أحب يوم العيد.. كحبي للربيع..
فعيدكم مبارك.. نقولها للجميع..

كن مع الله دائمًا.. تكن قويًا دائمًا

بقلم الصديق:
سيد قاسم سيد شبر

قالت لي والدتي الغالية ولإخوتي: "يا أولادي الأعزاء.. في الحياة الكثير الكثير من الأشياء الحلوة والأخرى مرة الطعم.. في الحياة الكثير من الأمور التي تسعدنا وأخرى تزعجنا وهذه طبيعة الحياة.. لكن السعادة الدائمة هي أن نكون مع اللّه سبحانه وتعالى في كل لحظاتنا.. وهكذا نصبح أقوى وأقوى ونعيش بسعادة". وقال لي والدي ولإخوتي ذات يوم: "يا أولادي.. كل شيء في حياتنا كتبه اللّه سبحانه وتعالى، وكلما كنا إلى اللّه أقرب كلما عشنا حياة طيبة وسعيدة".

أعجبني هذا الموضوع الذي قرأته في أحد المواقع بعنوان: "الثقة باللّه تجلب الثقة بالنفس"، فأحببت أن أشارك أصدقائي في مجلة "أجيال البلاد".. حينما يستشعر الفرد ثقته باللّه العزيز القوي الجبار، ينعكس هذا الشعور على النفس، فيستقي الثقة والعزة من مصدرها، وهذا الأمر خاص بالمسلم لا يباريه فيه غيره، لذلك يُعدّ البعد الروحي أحد أهم أبعاد تكوين النفس، لأنه يُعطي الحياة معنى، والإيمان يمنحنا القوة والثقة في الأوقات العصيبة، ويساعد الناس على تخطي الصعاب ويعمل على التخلص من الخوف والقلق، فالإيمان يزوّدنا بالقوة والشجاعة التي نتغلب بها على الأوقات الصعبة في الحياة، ولا ننجح إلا بالتوكل على اللّه جل وعلا، ويومًا بعد يوم تزداد الإشارات والأدلة التي تشير إلى أنّ الإيمان باللّه يقوي من صحة الفرد ويساعده على الشفاء من الأمراض، ففي كثير من الدراسات وُجد أنَّ من يتمتعون بقدرٍ طيِّبٍ من الإيمان تقل احتمالات تعرضهم للاكتئاب، وأمراض القلب، وانخفاض أو ارتفاع ضغط الدم، والإيمان باللّه يقوي الجهاز المناعي ويمنح المرء مقاومة ضد التوتر، كما أنّ المواظبة على الصلاة تهدئ من معدّل نبض القلب وتقلل من ضغط الدم وتساعد على استرخاء العضلات.

أفكاري على لوحاتي

بقلم الصديق:
محمد عادل الأشراف

أجمل الأوقات أقضيها في ممارسة هوايتي وهي الرسم، فالرسم بالنسبة لي فرصة رائعة حيث تخرج أفكاري على لوحاتي.

عندما يشاهد والداي وأهلي وأصدقائي رسوماتي وتعجبهم، فإن هذا الشعور يسعدني ويجعلني أطور نفسي وأرسم لوحات أجمل وأجمل، والرسم علمني أن أكون حريصًا على التعلم والتجربة ومشاهدة اللوحات في الانترنت واليوتيوب وكذلك أتعلم من مقاطع الفيديو للمحترفين في الرسم وأستفيد جدًا، وهذه نصحيتي لأصدقائي الفنانين الصغار الذين يحبون الرسم، فلابد من أن نواصل ونواصل ونرسم ونحاول تقديم أفكار جديدة، فالفكرة الجديدة تضيف إلينا خبرة.

تعلمت من الرسم كذلك أن أعيش لحظات من الخيال لكي تظهر الفكرة بشكل مختلف، وكلما أضفنا إلى رسومنا الخيال بشكل ذكي وجميل، كلما كانت أفضل وأجمل، وأتمنى للجميع التوفيق.

فرحت بنجاحي ونجاحكم

بقلم الصديق:
عبدالله جاسم محمد

أنا سعيد وفرحان بأنني نجحت وتفوقت، وفرحان لأنكم يا أصدقائي أيضًا نجحتم بتفوق، ونتمنى للجميع أن ينجحوا في دراستهم حتى نكبر ونخدم بلادنا الحبيبة مملكة البحرين.

وبمناسبة النجاح حكت لي أمي حكاية جميلة أقدمها لكم: يحكى أنه في أحد الأيام مرّ تلميذ بإحدى السيدات وهو يبكي، فسألته عن سبب بكائه فقال: "إن المعلم أمرنا بحفظ قصيدة كبيرة، ووعد من يتقن حفظها ويجيد إلقاءها بمكافأة عظيمة، ولكني بطيء الحفظ، وأخشى وصول المكافأة لغيري، مع رغبتي الشديدة في الحصول عليها".

قالت له السيدة: ألم تر هذا النمل كيف يحاول الصعود فوق الشجرة مع بطء حركته وبعد المسافة عليه؟ ولكن باجتهاده المستمر وتركه جميع ما يشغله، وصل إلى مقصده، فإذا حفظت كل يوم جزءًا من القصيدة، تاركًا كل ما يشغلك، غير مبال بما تظن من بطء الحفظ، فإنك تنال المكافأة لا محالة.

فعمل التلميذ بهذا الرأي السديد واستمر في الحفظ من جديد، حتى حفظ القصيدة كلها حفظًا جيدًا، ولما أتى وقتُ الامتحان، أجاب التلميذ المجتهد إجابة أعجبت المعلم والتلاميذ، فنال المكافأة وحاز الثناء الجميل.

فقد جاء في الحكم أن لكل مجتهد نصيب، وجاء أيضًا: من جد وجد، والحكمة القائلة أيضًا: ومن سار على الدرب وصل.

عندما عانيت من التنمر

بقلم الصديقة:
نورة محمد الصائغ

لا أخفي عليكم بأنني عانيت من التنمر خصوصًا عندما بدأت في العمل بقناتي على اليوتيوب... علمت أن بعض الفتيات في المدرسة يشعرن بالغيرة مني، حتى أن بعضهن كان يطلق عليّ أسماء وأوصافا تزعجني، حتى أنني كرهت الذهاب إلى المدرسة لفترة...

كنت خائفة.. سبب الخوف هو أن أتعرض لموقف ساخر من شعري أو من أسلوبي في التعامل مع بعض الألعاب أو أن هناك أشياء أخرى كان عليّ الاهتمام بها في حياتي كالتسوق أو التجول في وسائل التواصل الاجتماعي.. لكن، ساعدني كل ذلك على أن أنمو بل وجعلني أكثر شغفًا بأن أعيش مرحلة طفولتي وحياتي كشخص مختلف في المجتمع، فأن تبقى صادقًا مع نفسك وتحب ما تفعل، يجعلك ذلك أقوى من السابق.

الوقت كالسيف.. الوقت كنز.. الوقت كالبحر

بقلم الصديق:
حسن علي جعفر سرحان

سمعنا كثيرًا أن الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.. وسمعنا أيضًا أن الوقت من ذهب.. لكن لأنني أحب أن أكون منظمًا قرأت لكم يا أصدقائي عبارات أخرى عن الوقت منها تأتي لنا أفكار جديدة وجميلة لنقرأها معًا:

- الوقت كنز إن ضيعته ضعت.
- الوقت هو المادة الخام للحياة.
- الوقت كالجمل في بطئه وصبره، بطيء في مشيته ولكنه قد يطوف بك العالم بأسره لو أردت.
- الوقت كالسكين، إن لم تمسكه من مقبضه قطع يدك بقطعته.
- الوقت كالماء إن لم تشربه، ابتلعك وأغرقك وأتلف حياتك.
- الوقت كالمال إذا كنزته زادك فقرا.
- الدنيا ساعة اجعلها طاعة.

مريم حسين حماد

عاشقة وردة الصباح

رغم انتهاء الدراسة إلا أن مريم حسين حماد ذات الـ 8 سنوات وطالبة مدرسة الروابي تستيقظ مع إشراقة شمس كل يوم لتعاين أزهار الصباح في حديقة منزلها، هي تحب الزراعة ولكن تحب وردة الصباح أكثر من أي نوع آخر.

توجهنا لمريم بهذا السؤال: لماذا تحبين هذا النوع بالذات من الزهور؟ فأجابت: زهرة الصباح زهرة جميلة ذات أشكال وألوان متعددة، ولأن أبي وأمي يحبان هذا النوع من الأزهار، وقد سميت بذلك الاسم؛ لأنها لا تتفتح إلا في الصباح، وتنغلق عند اشتداد حرار الشمس.

وتضيف مريم أن وردة الصباح من أسرع أنواع الزهور نموا، فهي لا تحتاج إلا إلى الماء، والتربة، والأهم من ذلك الكثير من أشعة الشمس فدونها لن تتفتح الأزهار.

وقد كشفت لنا مريم عن طريقة إكثار وردة الصباح وذلك من خلال البذور، أو من خلال غرس أغصان النبتة في الأرض مباشرة، وتتمنى مريم في المستقبل أن تجمع جميع ألوان وردة الصباح في حديقتها.. الوردي والأحمر والأبيض والأصفر والبرتقالي.

نضال علي جعفر

جذوع الأشجار

غالبا ما تراه بين جذوع الأشجار يساعد والده في تقطيعها بالمنشار الكهربائي إلى حلقات متناسقة وجذابة تارة، وتارة أخرى حاملا قيثارته ليداعب أوتارها.

إنه صديقنا نضال علي جعفر الذي يبلغ من العمر 10 سنوات، والذي يحلم في يوم من الأيام أن يجمع بين مهنة الهندسة والطب.

توجهنا لصديقنا نضال بأول سؤال: لماذا تكون في معظم الأوقات مع والدك في ورشته الصغيرة لتقطيع جذوع الأشجار؟ فأجاب: أحب مساعدة والدي في عمله ودعمه بكل ما أستطيع من قوة. ويستمر نضال في كلامه فيقول: رغم خطورة الأدوات التي نستخدمها مثل المنشار الكهربائي والمسحجة الكهربائية إلا أنني أحرص دائما أن يكون والدي موجودا عند استخدامها وبمساعدته فهي آلات خطرة جدا، بينما توجد بعض المهام الأخرى تعتبر أقل خطورة مثل دهن جذوع الأشجار بمادة واقية ولامعة.

وكونه هاويا لهذه المهنة الممتعة توجهنا له بالسؤال: ما الأشجار التي تقومون بتقطيعها وأي واحدة تفضل شخصيا؟ فأجاب: هناك أشجار عدة مثل شجرة الكافور، والنيم والصفصاف، والسدر، ولكني شخصيا أفضل شجرة (البرهام) لأن لون جذعها بني داكن جذاب، ويستطرد صديقنا قائلا: وغالبا ما تستخدم حلقات جذوع الأشجار والتي يأخذ بعضها شكل الدائرة والبعض الآخر بشكل الفراشة لصناعة طاولات الزينة أو الأعمال الفنية.

حسام المسجد

هل تحبون محمية العرين؟

أنا أحب محمية العرين وزرتها مع أمي وأبي وأختاي حنين وحور، وبعد أن استمتعت بالرحلة قلت لوالدتي: أريد كتابة موضوع عن محمية العرين، فساعدتني. أقدم لكم هذه المعلومات عنها، فمحمية العرين في منطقة صحراوية بمنطقة الصخير في مملكة البحرين، فيها متنزه وحديقة حيوان كما فيها نباتات وأشجار أكثر من 100 ألف شجرة ونبتة.

حين نزور محمية العرين نشاهد الكثير الكثير من الطيور والحيوانات بعضها جاء من آسيا وإفريقيا وبعضها من البيئة المحلية، ونتجول في المساحات الخضراء الواسعة لمُتنزه النباتات البرية حيث يوجد 25 نوعًا مختلفًا من النباتات، ويمكننا التمتع بالخضرة المُنعشة والهواء النقي والمرور بالأشجار والبحيرات الاصطناعية، فالطبيعة التي تتمتع بها المحمية تُعد مكانًا مناسبًا للاسترخاء والانتعاش، ولمشاهدة الحيوانات والطيور أول ما يمكننا التوجه إليه هو مُتنزه الطيور المائية وهو عبارة عن 5 بحيرات اصطناعية صُنعت كل واحدة منهم لتلائم نوع مُعين من الطيور، حيث إن معظم تلك الطيور هي طيور مهاجرة منها البط الكركي الياباني وطير الفلامنكو وغيرها، كما تضم البحيرات بعضًا من الأسماك ذات الألوان المختلفة المُمتعة للنظر.

أشتاق لزيارة محمية العرين مرة أخرى، وإن شاء الله بعد أن تنتهي جائحة كورونا وعدني والدي أن نذهب ونراكم هناك.

خالد محمد ياسين

سأرتدي قميص منتخب البحرين

حلمي في المستقبل أن أصبح لاعب كرة قدم محترفا، وأن أرتدي قميص منتخب البحرين الأحمر والأبيض وأشارك في البطولات ونحقق الكؤوس، وهناك الكثيرين من أصدقائي مثلي لهم نفس الأمنية، وحين قلت لوالدتي إن هذا حلمي ابتسمت وعانقتني وقالت لي: "ستصبح لاعب كرة قدم فنانا ومحترفا كلما ركزت على تعليمك ودروسك وتدربت وتعلمت وأنا سآخذك لتتدرب في مدرسة متخصصة، وأريد أن أراك ترتدي قميص منتخبنا الغالي".

وأنا بدوري أقرأ وأتعلم المهارات الأساسية للعبة كرة القدم، وأتدرب على ركل الكرة بالحائط وفي المرمى حتى تقوى تسديدتي، وأشاهد بعض الأفلام في اليوتيوب لأتعلم التكتيك في اللعب وسرعة التفكير والأداء، وأهم شيء هو اللياقة البدنية بممارسة بعض التمارين الرياضية لرفع القدرة والقوة البدنية، كما أن أمي تشاركني في التعلم وكذلك تشاهدني حين ألعب، وأتعلم من أصدقائي وقت اللعب كيفية تنويع الركلات بالرأس أو بالقدم، والاستماع لنصائح اللاعبين والمدربين.

على فكرة، أحب أن أرسل رسالة حب وإعجاب إلى جميع اللاعبين في مملكة البحرين، خصوصًا لاعبي منتخبنا الوطني وأتمنى أن يحرزوا بطولات أكثر وأكثر وتعم الفرحة في كل أرجاء البحرين.

العودة الى المدرسة مع سنتربوينت

أطلق سنتربوينت حملته الخاصة بالعودة إلى المدرسة، لتسهيل الحياة على الوالدين والمتعة للطلاب. مع أكثر من 100 علامة تجارية وأكثر من 1000 تصميم، سنتربوينت هنا لمساعدة الأم والأب في الاستعداد للمدرسة. وهذا أيضا مع ضمان التوفير. على سبيل المثال مجموعات حقائب الظهر الترولي من 3 قطع و 5 قطع، ابتداءً من 9.900 د.ب فقط. متينة، عصرية وبمظهر أنيق مع توفير مضمون. جميع حقائب الظهر تأتي مع ضمان لمدة عام. وهذا يمثل القيمة الفعلية مقابل المال.

كما يقدم بعض المنتجات المحببة للجميع حصريًا. يمكن للوالدين الآن التسوق من علامات تجارية مميزة مثل رايانز وورل، كوكو ميلون، لوف ديانا، نانانا سيربرايز، باو باترول، يو اس بولو، والتي لا تتوفر في أي مكان آخر. بالإضافة إلى ذلك، هناك جونيورز، العلامة التجارية الخاصة التي تحتل مرتبة عالية من حيث الجودة وبأسعار معقولة بشكل مدهش.

يكبر الأطفال بشكل أسرع مما نعتقد، أليس كذلك؟ ويحتاجون إلى زي موحد جديد كل عام تقريبًا. سنتربوينت يجعل التسوق للزي المدرسي أمرًا يسيرًا، فيمكن للوالدين الحصول على بناطيل وقمصان للأولاد ، أو تنانير وقمصان للفتيات. يتطلب الأمر بضع نقرات فقط وسيصلك كل شيء إلى عتبة الباب مباشرةً عند تسوقكم أونلاين أو عبر التطبيق.

ليس من السهل على الآباء إرسال أطفالهم إلى المدرسة، نظرًا للحالة المستمرة. يمكن أن تساعد مجموعة منتجات السلامة المتنوعة على تهدئة أذهانهم المتوترة. يمكن لأقنعة الوجه، ومعقمات اليد، ومناديل الجيب المضادة للبكتيريا، والمكملات الغذائية المعززة للمناعة، أن تضمن حمايتهم إلى حد ما. من الواضح أن الآباء والمعلمين سيقدمون قائمة بالبروتوكولات التي يجب عليهم اتباعها للبقاء في أمان.

اكتشف أكبر مجموعة من أدوات العودة إلى المدرسة في متاجر سنتربوينت الموجودة في مجمع الواحة الجفير، مجمع الواحة الرفاع، سيتي سنتر البحرين. كما يمكنك التسوق عبر الإنترنت على www.centrepointstores.com.

عيدكم مبارك
وكل عام وأنتم بخير

إعداد الكاتبة: نسرين النور

طفل وطفلة:
عيدكم مبارك وكل عام وأنتم بخير

نهنئ والدينا بمناسبة عيد الأضحى المبارك:
عيدك مبارك يا أبي،

عيدك مبارك يا أمي.

نظرًا للظروف التي نمر بها، وحرصًا على سلامة الجميع، لن نذهب لزيارة أقاربنا، سنتبادل التهاني بالعيد ونتواصل معهم عبر الهاتف.

الأب: السلام عليكم يا أخي، عيدك مبارك.
الطفلان: كل عام وأنتم بخير، عساكم من العايدين.

الطفلان ينتبهان للهاتف:
وصلتني رسالة، إنها عيدية أرسلتها لي خالتي نورة عبر البرنامج.
الطفلة تنظر لهاتفها: وأنا أيضًا، سأقرأ رسالتها، عيدك مبارك يا حلوة وكل عام وأنت بخير.

الأم:
والآن مع الاحترازات يا صغاري، سوف نذهب معًا لرمي الحيه بيه في البحر بعد أن نسقيها الماء ونطعمها من غدائنا، هيا بنا.

في البحر، يردد الأطفال الأهزوجة الشعبية:
حيه بيه
راحت حيه
وجات بيه
ومن ثم يلقي الأطفال الحيه بيه في البحر.

Call Us On
17 595252
39 582424
/ alrawabischool

مدرسة الرواد الخاصة
Al Rawabi Private School

REGISTRATION
IS NOW OPEN

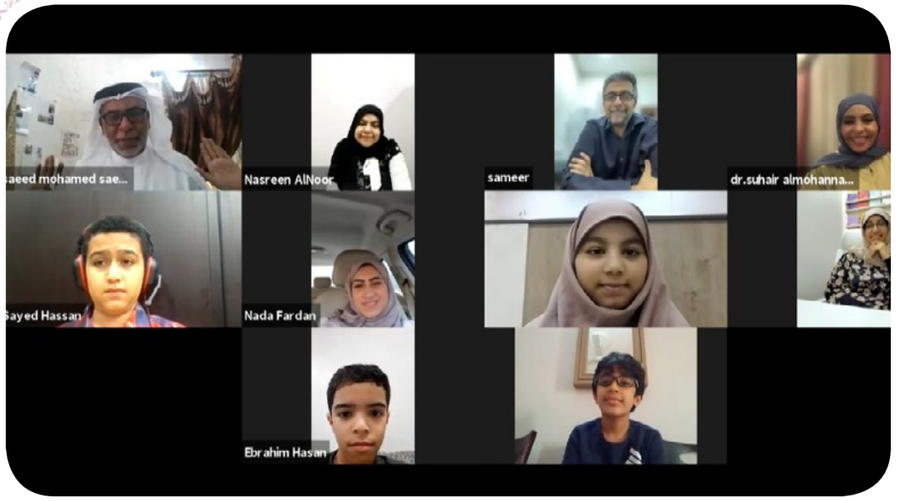
KINDERGARTEN, PRIMARY,
INTERMEDIATE & SECONDARY

www.alrawabi.edu.bh

في ندوة "أجيال البلاد" بعنوان

"أقلام الأطفال.. في رحاب كتاب المستقبل":

في أيدي أطفالنا قلم وريشة والكثير من ألوان الإبداع في الكتابة

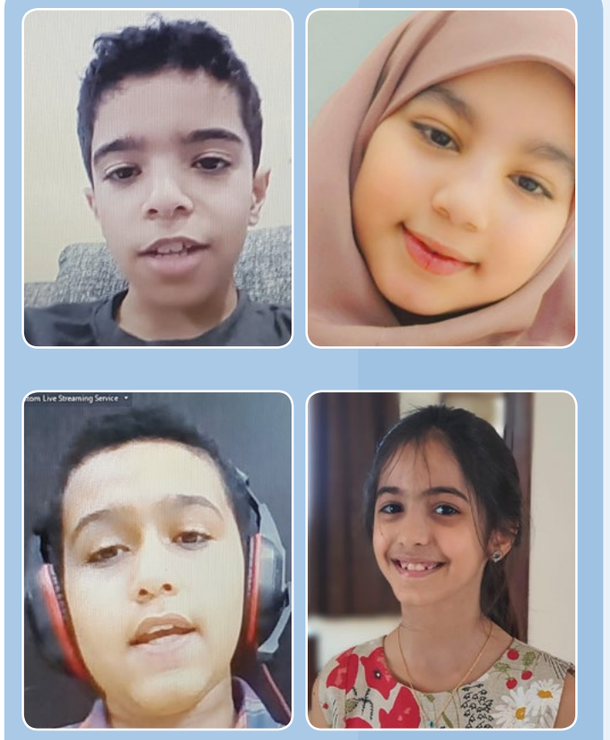


مبادرة "البلاد" تفتح المجال واسعًا كمنصة يطل منها الأطفال المبدعون

نظمت أسرة تحرير ملحق "أجيال البلاد" ندوة على هيئة حلقة حوارية عبر الاتصال المرئي بعنوان: "أقلام الأطفال.. في رحاب كتاب المستقبل"، وذلك عصر يوم الأحد 18 يوليو 2021 ضمن توجهات صحيفة "البلاد" لتقديم منظور جديد لصحافة وثقافة الطفل بدأته بإصدار ملحق "أجيال البلاد" في عدده الأول بشهر يونيو الماضي وحمل عنوان "الموهوبين"، وقد حظي باهتمام كبير من جانب أولياء الأمور والباحثين والتربويين والمهتمين بثقافة الطفل، وناقشت الحلقة موهبة الكتابة لدى الأطفال والناشئة، ومدى اهتمام المؤسسات التعليمية والتربوية والاجتماعية بهذه المواهب وكيفية تمهيد الطريق لنجاحها، بمشاركة الباحثة الأكاديمية والإعلامية سهير المهندي، والمدرب في مجال تنمية مهارات الأطفال سمير ابراهيم نور الدين، والقاصة المتخصصة في أدب الأطفال ندى فردان، والقاصة المتخصصة في أدب الأطفال نسرين النور، ومدربة التعلم السريع منى حبيل، ومجموعة من الأطفال المبدعين في الكتابة، وتناولت إلقاء الضوء على أهمية الاهتمام بإعداد الموهوبين في الكتابة، وتنمية قدراتهم ليصبحوا كتابًا ومؤلفين في المستقبل.

ماذا قدم الأطفال في الندوة؟

قدم مجموعة من الأطفال نماذج من كتاباتهم، فالطفل فيصل طلال علي سالم (10 سنوات، عضو نادي أطفال منصة إبداع من البيت) موهوب في الكتابة والقراءة وكرة القدم، أما عبدالعزيز جمال العلوي (8 سنوات، عضو نادي أطفال منصة إبداع من البيت) فموهبته في الرسم والإذاعة وكرة القدم وكرة السلة، ويتميز ميثم زكريا (11 سنة) بالكتابة والقراءة والنحت، أما نورة محمد عبدالملك (9 سنوات، عضو نادي أطفال منصة إبداع من البيت) فقدمت موهبتها في الرسم وكتابة القصص باللغة الإنجليزية والطبخ، أما ماريا الجمري (6 سنوات، مدرسة دينا كانوا المصغرة التابعة لمؤسسة بحرين ترست) فقرأت نموذجا من كتاباتها القصصية، وتميز سيد حسن سيد جواد (10 سنوات) في التمثيل وكتابة القصص وبرمجة الروبوتات وإلقاء الشعر، وجمعت موهبة الكتابة القصصية الأطفال شهد أحمد وإبراهيم حسن ويقين السيد عبدالله ومصطفى جاسم.



الباحثة والأكاديمية

سهير المهندي

أنشطة التعبير تشكل بدايات الكتابة

تعود بنا الباحثة والأكاديمية سهير المهندي إلى الطفولة فتقول: منذ صغرنا، ارتبط الكثيرون منا وأنا منهم بالمناهج المدرسية وأجواء المدرسة، وهي بالتأكيد لعبت دورًا كبيرًا في صقل قدراتنا تربويًا وعلميًا ومهاريًا، ثم أثر دور معلماتنا، لاسيما في أنشطة التعبير بتشكيل بدايات الكتابة، فأقلام الأطفال تتطور مع مرور الوقت، ومن هنا يمكن معرفة الأطفال ذوي الميول الكتابة، وفي صغري أيضًا اعتدت على مطالعة المجلات ومنها مجلة ماجد وغيرها مما يتاح لنا وأعشق القصص المصورة بالرسومات والكتابات القصيرة، ثم الكثير منا اعتادوا على قراءات "روايات عبير" وكان لها أثرها بالتأكيد.

إن من الأهمية بمكان أن نلفت نظر أولياء الأمور والمعلمين والمهتمين إلى ضرورة ألا تكون مواهب الأطفال "مدفونة"، ووصفت ذلك بقولها: حتى لو كتبوا كلمة بسيطة أو تعبيرًا لغويًا لفظيًا جميلًا فلا يجب أن نتعامل مع ذلك بشكل عابر، بل لابد من الاهتمام بهم والتركيز على كل تفاصيل ومبادرات الكتابة؛ لأننا نحتاج إلى الأطفال المبدعين لاسيما مع دخول عالم التقنيات الإلكترونية التي قيدت إبداعات شريحة كبيرة من الأطفال وحولتهم إلى متابعين ومستهلكين أكثر من كونهم مبدعين، وأن يتم استغلال المنصات الإلكترونية لتقديم أفكارهم الإبداعية.

المدرب

سمير نور الدين

هذا ما اكتشفناه في تجربة "قطار المواهب"

يقدر المدرب في مجال تنمية مهارات الأطفال سمير نور الدين جهود وزارة التربية والتعليم، لكنه يقول: نحتاج إلى مساحة أوسع لإظهار قدرات الموهوبين، ودعوني أشير إلى أنه في السابق كان لدى الوزارة مجلة تنشر إبداعات الطلبة، أما اليوم فلا يستطيع الطلبة تقديم أنفسهم من خلال منتجات إعلامية مرئية أو مصورة إلا من خلال الوزارة أو عن طريق مركز رعاية الطلبة الموهوبين، وهنا لا تظهر هذه النماذج إلا في حال المشاركة في المسابقات أو الأنشطة. وتعالوا لننظر إلى تجربتنا في قطار المواهب التي بدأناها في المخيم الصيفي 2020 حيث كشفت لنا الكثير من الطاقات سواء في البحرين أو في دول الخليج الأخرى كالكويت والإمارات. وللعلم تمتاز الشارقة ببرامج هائلة موجهة إلى الأطفال، فلهذا شارك معنا أطفال من دولة الإمارات أو جاليات عربية تعيش هناك، وبالنسبة للأطفال البحرينيين ومنهم عبدالعزيز العلوي وفيصل طلال وسيد حسن سيد جواد وماريا الجمري، لدينا مجموعة من الأطفال أعضاء في نادي الابتكار والمواهب بمدرسة دينا كانو المصغرة، ولديهم مساهمات متميزة، والجميل أن بتول ومريم وميثم زكريا قدموا ورشة عن الدكان، وكيف افتح دكاني وأنتج.

المدربة

منى حبيل

الأهمية ليست بتعدد القصص... بل بتأثيرها

ما القصة التي يريدها الأطفال؟ تجيب على هذا السؤال مدربة التعلم السريع منى حبيل: الأطفال يريدون القصة مؤثرة، فقد يستمع الطفل لقصة ما عشر مرات ولا يمل، وهذا يؤكد أن الأهمية ليست بالتعدد ولكن بالتأثير، وحين نتحدث عن ثقافة الطفل أو صحافة وإعلام الطفل في عالم اليوم، فنحن كأفراد أو مؤسسات أهلية أو كإعلام بحريني نتطلع إلى المحتوى المميز، وأقترح تخصيص منصة إلكترونية يكون المراسلون فيها هم الأطفال أنفسهم لأنهم قريبون من بعضهم البعض، وبإمكانهم إرسال الفيديو والصور، وكما نرى فإن طفلًا عمره ٣ سنوات أصبح شهيرًا من خلال قناة ألعاب على اليوتيوب، وبالنسبة لي، كان لدي برنامج نظمته على مدى عامين بعنوان "قيماته" من تقديم أبنائي وقد أحدث تأثيرًا كبيرًا، لهذا نقول لدينا الأفكار ونحتاج لتكثيف الجهود، فكل شيء يبدأ صعبًا لكن لدينا مخزون من المواهب تقدم جديدًا ولنغرس هذه البذرة كمنصة تحتضن كل المواهب. ووجهت كلامها إلى الآباء والأمهات أيضًا قائلةً: كل طفل من أطفالنا لديه مقدرة إبداعية وقابل لأن يقدم موهبة متميزة، ولا يجب أن ننتظر مؤسسة أو مدرسة أو معهدا أو معلما لنكتشف أطفالنا، فالكثير من الفرص متاحة. وأوجزت الفكرة في تجربتها الشخصية حيث عملت مع أطفالها من عمر سنة حين اكتشفت ميولهم الإبداعية، فابنها ميثم زكريا تميز من سنته الأولى في الروضة بالمنحوتات.. هناك فرصة لابد أن نلتقطها مثل المغناطيس، فيا أولياء الأمور، أطفالكم متميزون وكل الذي يحتاجونه هو محبة الأهل ورعايتهم وتقبلهم بما هم عليه، وسيبدعون.

الكاتبة

نسرين النور

لتتطور منتجات الأطفال لابد من دمج القديم بالحديث

منذ صغرها أحبت كاتبة قصص الأطفال نسرين النور شخصيات مجلة ماجد التي تقول عنها: إنها مدرستي الأولى كما أحب تسميتها، وبالتحديد شخصية زكية الذكية وحبها للاطلاع والمعرفة، وشخصية شمسة ودانة المرحتين، وكذلك سلسلة قصص الحكايات المحبوبة وسلسلة ليدي بيرد وأشرطة الكاسيت المسموعة معهم، أحببت القراءة والاستماع للقصص في نفس الوقت، وكذلك قصة مذكرات فطومة الكويتية التي قمت بتمثيلها في المدرسة لشدة تأثري بها، وقد قرأتها في مجلة ماجد وهي متوافرة عندي الآن هدية من الجمعية الوطنية لتقدم الطفولة العربية.

وأنا أشجع على تعليم الطفل اللغة الفصحى المبسطة، حتى تزداد حصيلته اللغوية، ويتم غرس حب اللغة وتعزيزها فيه، خصوصا في وقتنا الحاضر، إذ أصبح التركيز على اللغات الأجنبية، لاسيما لدى طلبة المدارس الخاصة، وبالنسبة لفعاليات الأطفال والأوضاع قبل الجائحة، فقد حرصت كل الحرص على تقديم الورش القصصية في رياض الأطفال والمدارس، وكذلك التركيز على اكتشاف المواهب وتنميتها، ربما ذلك منطلق من تخصصي الأكاديمي، وحبي لتنمية الهوايات حبًا جمًا في كل فعالية سواء كانت خاصة، أو تبع برامج إنجاز البحرين، يتوافر الوقت ليبدي الأطفال مواهبهم في القصة والرسم والشعر والموسيقى والمسرح، ونقضي وقتًا ممتعًا في تقديم هذه المواهب، حتى في تقديم المجلات الورقية والإلكترونية للأطفال في هذا الوقت الحاضر مع التطور التكنولوجي، فبالطبع مع مواكبة التطور الذي نعيشه، وقد أصبح منافسًا قويًا للصحافة والكتب الورقية، وفي الوقت ذاته لا يمكن الاستغناء عن المطبوعات الورقية، إنها فرصة لدمج القديم بالحديث، وذلك بشكل يستقطب هذا الجيل وما يتطلبه.

إن وراء كل طفل مبدع، مرب واع ومدرك بأهمية تنمية المهارات والمواهب، وأقول: أولياء الأمور، المعلمون، المجتمع، دعوة مني لكم، خصوصا في فترة الجائحة وأوقات الفراغ الطويلة لدى الأطفال، إنها فرصة ذهبية لاكتشاف مواهبهم المختلفة وصقلها، ابحثوا عن جوانب تميز أطفالكم وشجعوهم عليها، إنهم طاقات المستقبل التي ينتظرها الوطن ليرتقي ويزدهر بسواعدهم البناءة وأفكارهم النيرة.

الكاتبة

ندى فردان

يهمنا أن نصل إلى القراء في دول الخليج والعالم العربي

حينما أصدرت كاتبة قصص الأطفال ندى فردان قصة "فارس ودروعه العشرة"، كان هدفها أن تصل إلى الأطفال الذين يريدون أن يصبحوا فرسانًا وفارسات بأخلاقهم وتصرفاتهم وشجاعتهم. وتقول ندى: أنا أعتبر قصة فارس "ولدي البكر"، وعلى العموم فنحن الكتاب في أدب الأطفال نحتاج إلى منصة تتيح لنا إيصال نتاجنا، فالبحرين بلد صغير لكنها كبيرة بمواهبها وكتابها، ويهمنا أن نصل إلى القراء في دول الخليج والعالم العربي، وهذه اليوم من أكبر فوائد التكنولوجيا والتطبيقات، ومع أن هناك منافسة قوية جدًا لكن حتى ننافس لابد أن يكون المحتوى مميزًا وفي إطار خطة مدروسة لنصل إلى الهدف وهو إرضاء الطفل وأولياء الأمور والمهتمين أيضًا، وكما نعلم فهناك مدارس تعاقدت مع بعض التطبيقات التي يمكن اعتبارها مكتبة، والمحتوى اليوم كما أراه يلزم أن يكون مبتكرًا وقابلًا للتطوير بحيث يشمل القصص المقروءة والمسموعة والأناشيد، فأدب الطفل متنوع المنتجات.

الفنان محمد ياسين

عيالي الحلوين... ثيمة جمعت جيلا حول بابا ياسين

حتى اليوم، لا غرابة أن نجد شخصيات من كبار المسؤولين في مملكة البحرين خصوصًا ودول الخليج العربي والعالم العربي عمومًا، يعتبرون الفنان محمد ياسين مثلًا أعلى وقدوة.. هو الجد، لشريحة منهم، وهو الوالد لشريحة أخرى وهو الأخ الأكبر لشريحة ثالثة، فشخصية "بابا ياسين" لم تكن مجرد شخصية تحكي للأطفال الحكايات وتلتقي بهم أيام السبعينات لتسعدهم وتقدم لهم المعلومات والثقافة والقيم الأخلاقية والدينية والاجتماعية، بل هو معلم استطاع أن يدخل قلوب الكثيرين، وتاليًا، في أعمال تلفزيونية مستمرة حتى اليوم، بدءًا من مسلسل الشقيقين شعبان ورمضان ومسلسل "اشحفان" وبرامج الأطفال التلفزيونية والمسرحيات والأعمال الدرامية البحرينية والخليجية، فإن هذا الفنان الذي يعيش في كل البيوت كرمز للقيم النبيلة، ما يزال يواصل مسيرته وطموحه.

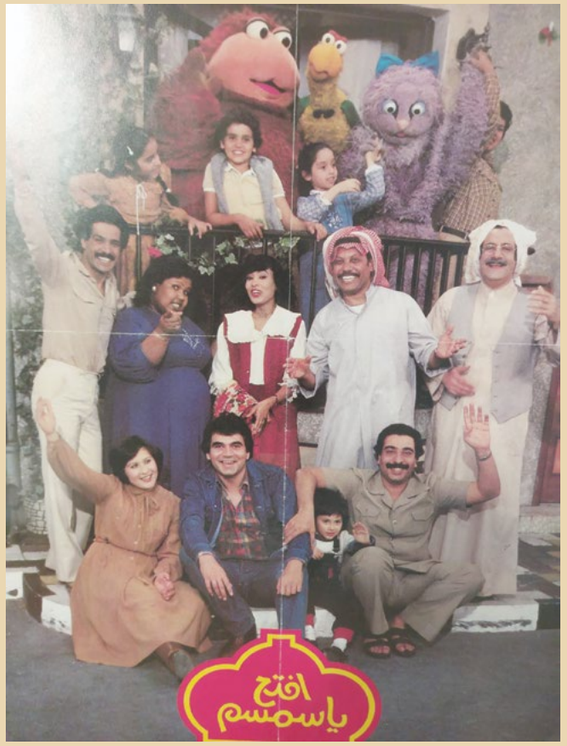
كان الأطفال يسألون: انت تشوفنا؟ وأقول: أشوفكم بقلبي

كان السؤال الأول الذي وجهته "أجيال البلاد" للفنان الوالد والأخ والجد والمبدع والمربي والمعلم محمد ياسين: **"ما السر يا ترى في أن يكون بابا ياسين قريبًا من الصغار والكبار على الرغم من مرور ما يقارب من جيلين أو ثلاثة؟**

فيجيب بالقول: ذلك الزمن إذا أسموه زمن الطيبين، فهو فعلًا زمن الطيبين، وهو الزمن الذي ربينا فيه جيلًا على ما ورثناه من أجدادنا وآبائنا وأمهاتنا، في فترة السيتينات على سبيل المثال، حينما بدأت عملي معلما في دولة الإمارات العربية المتحدة، وتحديدًا منذ العام 1964، جمعت بين التعليم والعمل في الإذاعة والتلفزيون، وكانت الساحة آنذاك مهيئة فلم تكن تجد الكثير من الفنانين والإعلاميين ومقدمي البرامج، ولم تكن التكنولوجيا في ذلك العهد تشغل الأطفال والناشئة والشباب كما هو الوضع اليوم، ولم يكن الحال كما هو حال اليوم حيث انشغال الآباء والأمهات والأسرة بالأجهزة اللوحية.

ثمة ركائز في ذلك الوقت قد تكون هي السبب في نجاح العمل التلفزيوني والإذاعي، ربما لديك إجابة؟

نعم التلفزيون في تلك الحقبة، وكذلك الإذاعة، كانا مهمين في الحياة اليومية، فهذان الجهازان كانا مساعدين للأسرة والمدرسة والإعلام والمجتمع... أستطيع القول إن هذه الأطراف كانت كلها في دائرة واحدة بالتعاون والاستفادة والدافع الوحيد هو تنشئة عيالنا تنشئة تصقل شخصياتهم ليكونوا رجال ونساء المستقبل بالقيم والعلم والأخلاق والتسلح بالمثل العليا، ولم يكن الدافع المادي موجودًا بصراحة، وكان التعاون واضحًا دون تراخ حسب تجربتي الواقعية الطويلة، فالمنهج كان متفقًا عليه وهو التنشئة الطيبة في المنزل بتوجيه من الأب والأم والأهل بل حتى الجيران كانوا يقفون مع بعضهم البعض لتعليم أبناء جيرانهم وتربيتهم وكذلك المدارس والمدرسين، أضف إلى ذلك الاحترام والتشوق لخدمة المجتمع، وبالنسبة لي كان ظهوري في تلفزيون أبوظبي بالعام 1972 تجربة أعتز بها لأنني وجدت الكثيرين صغارًا وكبارًا ينتظرون حضوري لذلك استقطب البرنامج كل البيوت، فقد شعروا بأنهم لا يلتقون عبر الشاشة بمقدم برامج، بل هي لحظات للجلوس مع أب وأخ ومربٍ ومعلم يعيش داخل الأسرة وكون علاقة مع أفرادها خصوصًا الأطفال، وبنيت علاقة قوية مع هذه الشريحة وهم يتذكروني حتى اليوم.



مقدمة "بابا ياسين" في كل مرة يخرج فيها يطالب المشاهد، خصوصًا الأطفال، بلزمة.. عبارات خاصة، ما أثرها؟

حين أقول "عيالي الحلوين" حال بدء البرنامج وأنا أوجه كلامي للأطفال وأقول "ابتعدوا شوي عن الشاشة.. أي انت بعد يبه.. بعد.. أيوه.. بعد شوي..اي تمام"، فكانوا يشعرون بأنني معهم ولذلك يسألونني آنذاك "بابا انت تشوفنا من التلفزيون؟"، وأنا أجيب وأقول لهم "نعم أشوفكم بقلبي".

لابد من أن نستدرك لنقول إن الوقت تغير، فالجيل مختلف ومناهج التربية والتعليم مختلفة، ومنتجات ومواد الإعلام مختلفة، فلكل زمان دولة ورجال، وتستمر الحياة وفق ذلك وتتطور ولهذا لنتحدث عن مسلسل "افتح يا سمسم"، في جزئية الأول والثاني، ثم الثالث الذي لم ير النور مع أن الجزء الثالث استخدمت فيه تقنيات حديثة للغاية وواكبنا التكنولوجيا الحديثة فيه، أقول إن هذا العمل كان مبنيا على القناعة والإيمان بالنجاح في أن نعمل بنفس طويل من أجل أن نقدم عملًا كبيرًا يبقى أثره، ما أردت قوله إن النفس الطويل ليس موجودًا اليوم، فلا يوجد من يريد أن يوظف التلفزيون والإذاعة لكي يغرس ما يلزم من مفاهيم وقيم راقية.. حين نتذكر بابا ياسين في تلفزيون أبوظبي، وبابا حطاب في تلفزيون أرامكو، وماما أنيسة في تلفزيون الكويت، فإننا أمام نماذج لها نفس طويل في الصبر والإقدام والإصرار على العمل في كل الظروف دون النظر إلى جوانب مالية أو ما سواها.

في المقام الأول النظر للرسالة التي يوجهونها للناس، وليس هناك اهتمام بالمادة في الدرجة الأولى، ونجحنا ولله الحمد، وأكرر، في البحرين ودول الخليج وكل الدول العربية، نلتقي بكبار الشخصيات والمسؤولين الذي نفخر بأنهم أبناء وإخوة لنا ومنهم ضباط وجنود ومهندسون وأطباء ومحامون كانوا، منذ ذلك الحين، وحى الآن، معنا على قلب واحد، واليوم التكنولوجيا بكل أهميتها كنعمة عظيمة، أخذت الأطفال والأسر وانشغل الناس، لكن بالإمكان توظيفها من خلال الخطط التعليمية والإعلامية لكل تعطي مدخلات ومخرجات تسهم في تنمية المجتمع في كل المجالات.

يمثل مسلسل افتح يا سمسم حالة مميزة جدًا وفريدة.. ماذا في كواليسه؟

افتح يا سمسم كان برنامجًا تربويًا تعليميًا بمعنى الكلمة، ولم يتم إنتاجه عبثًا أو تسرعًا، بل عملت دول الخليج من خلال مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك بتعاون كبير بعد أن استلهموا الفكرة من البرنامج الأميركي "سيسمي ستريت"، ووضعوه في قالب عربي وجمعوا له نخبة الكتاب والإعلاميين والمتخصصين والتربويين وفتحوا لهم المجال لأن يقدموا أفكارهم ونتاجهم الموجه للطفل والأسرة، وكنت في تلك الفترة ممثلًا عن دولة الإمارات العربية المتحدة وحضرت اجتماعات الإعداد في دولة الكويت، وبعد أن تم إعداد حلقتين من البرنامج كتجربتين، أخضع المسؤولين هاتين الحلقتين للفحص والتدقيق والتقييم من جانب الكتاب والتربويين والإعلاميين والفنانين وتم تقييمهما وإضافة التعديلات عليهما حتى وصلتا إلى الصيغة الجاهزة والخطة الكاملة للانطلاق.

هل من الممكن أن تتكرر تجربة افتح يا سمسم بكل نجاحها؟

مسلسل "افتح يا سمسم" كلف 12 مليون دينار كويتي وشاركت فيه كل دول الخليج، ونقف هنا لحظة، فحينما تجتمع دول مجلس التعاون على تنفيذ مشروع ضخم كهذا البرنامج وتوفر له الميزانيات الضخمة، فإن نجاحه مؤكد دون شك، ودعني أقول إن بالإمكان الاستمرار وإنتاج مزيد من البرامج المتميزة الكبيرة، لكن نظرة المسؤولين تغيرت سواء في مجالات التربية والتلفزيون والإعلام والفن والخلط بين السياسة والاجتماع والإبداع وهذه كلها ربكة تقتل التميز.. نعم بالإمكان إنتاج ما يشبه افتح ياسمسم بكل نجاحه وأكثر وأكبر.

مازلت حتى الآن محافظًا بالصغار والكبار.. نراك في فعاليات كثيرة، قبل الجائحة بالطبع، ولا نستطيع الوصول إليك للسلام إلا بصعوبة.. ما الأمر في هذا الجو من المحبة؟

حب الأطفال في الحقيقة يسري في دمي، وهذه رسالتي في الحياة، وكم يسعدني أنني اليوم أرى جيلًا مثقفًا متعلمًا من البحرينيين.. في كل مجالات المعرفة والعلم يذكرونني ويقدرونني ويحبونني ويكشفون لي أن هذه العلاقة لأن "بابا ياسين" علمنا الدين والسنع والأدب والمعرفة وعلمنا أن نعيش في مقام إنساني راق، نحب بلادنا وأهلنا ونحب رب العالمين قبل كل شيء، وحتى الآباء والأمهات كبروا وكبر معهم مقام "بابا ياسين" الذي عرفوه ناشرًا للمحبة والخير.. رسالتي أن أتوفق بعون الله لأن تكون رسالتي هي التنشئة الطيبة لكل فرد في بلادنا العربية.

زهرة حرم

أستاذة النقد

جانب في غاية الأهمية تلفت إليه أستاذة النقد بالجامعة العربية المفتوحة زهرة حرم، بحيث يضعه أولياء الأمور من آباء وأمهات في الاعتبار، فالطفل المبدع في الكتابة بمثابة طاقة هائلة خلاقة لابد من اعتبارها كالغرسة الطيبة التي تحتاج إلى الري العذب والهواء والبيئة المناسبة، وهي تشدد على أن أولياء الأمور الذين لا يحكون الحكايات لأطفالهم الصغار فإنهم بذلك يجحفون حقهم.

من هذا المنطلق، نود الإشارة إلى أن الملكات الفكرية والعاطفية والاجتماعية، كما يؤكد علماء التربية والاجتماع والمتخصصون في مجالات تنمية المواهب ورعايتها، يساندها نمو الخيال الذي له الأثر الكبير في تعزيز مهارات التعلم الكامنة لدى أطفالنا، وهي أيضًا المسار الممهد لرحلة الاستكشاف والإبداع والتميز، وهناك مقولة مشهورة لألبرت آينشتاين يشير فيها إلى أن الخيال هو علامة الذكاء، وتضيف ضيفتنا حرم لمعلوماتنا كآباء وأمهات ومعلمين ومربين أن تشجيع الطفل على القراءة لابد وأن يبدأ في سن مبكرة، ولهذا فإن أهمية القص وقراءة الحكايات الجميلة مع أطفالنا في مرحلة مبكرة أنها تنمي لديهم ملكة الخيال، وهذه الملكة مهمة لأنها توسع مدارك الطفل في مختلف مراحل نموه.

لأولياء الأمور...

حق أطفالكم عليكم.. أن تحكوا لهم الحكايات

رغبة الاكتشاف المستمرة

بالإضافة إلى ذلك، فإن في القصص مساحة كبيرة من المتعة والتحليق وفيها ومنها يشعر الطفل برغبة في الاكتشاف.. اكتشاف نفسه واكتشاف ما حوله، بل ويبحث أكثر، وكلما زادت لديه هذه الرغبة كلما حلق نحو القراءة والكتابة، وهكذا تصبح رغبة الاكتشاف مستمرة، وأريد أن أكرر مرارًا، وهذا الكلام أطرحه لطلبتي في الجامعة: الأبوان اللذان لا يحكيان الحكايات لأطفالهما فهما بالفعل جنيا في حقهم! نعم، يتحول الطفل إلى إنسان مبدع في المستقبل بهذا الغرس والكثير من الإنجازات والإبداعات الكبرى التي وصل بعضها لنيل جوائز نوبل حققتها شخصيات، لو رجعنا إلى طفولتها وقرأنا عنهم، لوجدنا أنهم تمتعوا بحس خيالي عال منذ نعومة أظفارهم، ولا تنمو ملكة الخيال لدى الأطفال إن لم يهتم الأهل بقراءة القصص لهم وتحبيبهم في القراءة.

تقمص وتمثيل

تذهب بنا حرم إلى منطقة في وجدان الأطفال، فهم بطبيعتهم لديهم حب فطري للاستماع إلى القصص والحكايات، وفي هذه الأجواء لابد أن ندرك أن الطفل لا يستمع فقط، بل يعيش لحظات القصة وأحداثها وربما أعجبته شخصية محببة فتقمصها أو عاش دورها. ومن التجارب التي يقوم بها بعض الآباء والأمهات بالفعل أنهم يشجعون الطفل الذي يمتلك موهبة الكتابة على كتابة قصته الخاصة وأكثر من ذلك، يشجعونهم على قراءة قصصهم لأفراد الأسرة أو لأصدقائهم، ومن الصور المحببة أيضًا، أن بعض أولياء الأمور ينتقلون مع أطفالهم في عالم الخيال حينما يتقمصون الشخصيات ويمثلونها مع بعضهم البعض.

يكتشف الطفل نفسه حين يحلق في خيال القصص

مملكة الخيال لدى الطفل تنمو بدخوله عالم القراءة

خطوات مهمة لاكتشاف موهبة الكتابة

- اكتشف موهبة طفلك عن طريق مراقبة تصرفاته وحركاته بتمعن وتركيز، إذ تساعد هذه النقطة على معرفة الميول الذي يستهوي الطفل، ما سيسهل على الأهل تقديم الأنشطة التي تدعم ميوله، فإذا كان طفلك ذا خيال واسع ولديه القدرة على سرد القصص بطريقة إبداعية ويحول الحقائق التي يراها إلى خيالات، فقد يصبح طفلك كاتبًا مبدعًا في المستقبل، وعليك دعمه بالاستماع له وتخصيص وقت لسرد القصص والحكايات له.
- الحوار مع الأطفال من أنجح أساليب التربية التي تدعم العديد من الجوانب في شخصية الطفل، ويكشف لنا أشياء جديدة متعلقة به، فمن خلال الحوار مع طفلك ستتمكن من معرفة الأشياء التي يفضلها، والأشياء التي تروق له أو لا تروق له، هذا وقد يساعدك الحوار في التقاط إشارة عما يكمن داخله من مواهب، لتعمل بعدها على تنمية هذه الموهبة أو الاهتمام بها.
- التواصل مع المتخصصين، لاسيما المعلمين والمعلمات والتحدث معهم عن موهبة طفلك، فهذا يساعد حتى المعلم في اكتشاف الميول وتنمية الموهبة.
- كن أنت الداعم الأول لطفلك، ولا تقصر في مدحه كلما كتب نصًا جميلًا، بل امدحه أمام الآخرين أيضًا.

المؤلف
عباس خميس

قال لي أحد طلابي: أبحر بنا في سفينة العلم

يقدم لنا معلم اللغة العربية والمؤلف والمهتم بأدب الأطفال عباس خميس لمحة سريعة لنفهم منها أو لنلتقط فكرة اكتشاف موهبة طفل في الكتابة أو الخطابة. ففي أحد الأيام، دخل الفصل الدراسي ليفاجئه أحد طلبته بالقول: "أبحر بنا في سفينة العلم". ولأن اكتشاف المواهب لابد وأن يبدأ في سن مبكرة منذ بداية تكوين بوادر النبوغ والإبداع، يمكن الوصول إلى ذلك من خلال تكوين العبارات والجمل التي تتميز بالبلاغة والفكرة ومعانيها.

بذور النبوغ في الكتابة

إن عبارة "أبحر بنا في سفينة العلم" تبدو للوهلة الأولى أنها صدرت بصورة مبتكرة من عقل الطفل ليضيف عليها أيضًا شكرًا لك يا معلمنا لأنك أبحرت بنا وأخذت بيدنا، إذن، يلزم على المعلمين والمعلمات وأولياء الأمور بعد اكتشاف الموهبة، العمل على تنميتها، ودعني أقول إن هناك طلاب وطالبات دون الصف السادس، لديهم بذور النبوغ في الكتابة.

سألناه: "ماذا عن إدراك أولياء الأمور كيف نقيس ذلك؟"، فأجاب: بعض أولياء الأمور لديه من الوعي الكافي، حيث يتابع ويرصد تطور مهارات طفله بشكل جيد، ومن تجربتي معلما ومؤلفا، وجدت شريحة من الآباء والأمهات لديهم الاهتمام، وبالمقابل يوجد العكس، أي هم الفئة من أولياء الأمور التي لا تهتم بهذا الجانب، ونحن لا نقف عند هذا الحد، بل نتواصل معهم ونرشدهم ونشجعهم على بذل جهد أكبر لكي تكبر الموهبة لدى أطفالهم.

> للأنشطة القرائية أثرها في فهم المضمون

مجموعة الأنشطة القرائية

خلال السنوات القليلة الماضية، أصدرت مجموعتي الأولى من الأنشطة القرائية، وكانت موجهة إلى الطلبة من الصف الرابع حتى السادس، وهدفت منها إلى أن تواكب وتدعم فهم المضمون، حيث وجدت الكثير من الطلبة يعانون من ضعف في فهم المضمون. أي أنهم يقرأون ولكن لا يفهمون ما قرأوه، وبمعنى آخر يقرأ بلسانه لكن المعلومة لا تصل إلى عقله، وأصدرت هذه المجموعة بناءً على هذه التجربة والخبرة واستفاد منها الكثير ولله الحمد، وأنا الآن في صدد طباعة هذا الكتاب ونشره. أما التجربة الثانية فهي إصدار مجموعة قصصية تعالج بعض المشكلات الطلابية ومن ضمنها المشكلات النفسية والسلوكية وكذلك المشكلات الأخلاقية بالإضافة إلى القضايا الوطنية كالحفاظ على الممتلكات العامة خصوصا في مهارات القرن الواحد والعشرين ضمن المواطنة المحلية والمواطنة العالمية، فنضرب عصفورين بحجر في هذه القصص، حيث ننمي المواطنة المحلية والعالمية للمحافظة على بيئة البحرين ومن خلال هذه البيئة نطور فهم الطالب لكي يحافظ على البيئة العالمية عموما.

مسايرة التكنولوجيا مسألة حتمية

وعن مدى إمكان توظيف التطبيقات الرقمية، يشير خميس إلى أن مسايرة الزمن والتطور التكنولوجي مسألة حتمية لا نستطيع مواجهتها لنقف في وجهها، بل نستطيع الابتكار والتطوير بحيث نواكب متطلبات العصر في هذه الوريقات أو مجموعة الأوراق ونجلب الطلاب والأطفال والفتية والشباب إلى العهد الورقي بصورة حديثة توظف التكنولوجيا. كما اطلعت من خلال قراءاتي على أن مؤسس "ميكروسوف" بيل غيتس قال ذات مرة إنه يفضل القراءة من الورقة على القراءة من الشاشات، فالرجوع إلى عهد الورق هو حماية إلى العين بشكل أو بآخر وصحي أكثر بالإضافة إلى متعة القراءة من الورق، لكن لابد من مواكبة عالم التكنولوجيا بما نصنعه في أفكار حديثة مبتكرة.

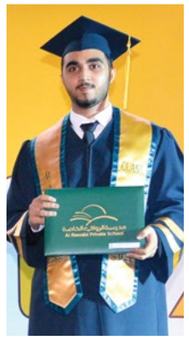
وهنا يأتي دور التوجيه سواء للطلبة أو لأولياء الأمور أو لأي إنسان، فقد أطلعني أحد أقربائي على تجربته في كتابة الشعر، ولأنه يعلم بأنني أكتب شعرًا، لست بشاعر ولكن لي محاولات وشذرات، فقرأت قصيدته ومنحته دفعة معنوية وعبارات تشجيعية لكي يتقدم في الكتابة ويعرض ما يكتب على المختصين سواء شعرية أو نثرية ويعمل بنصائحهم لكي يطور نفسه، إذ ينبغي توجيه أي شخص لممارسة الكتابة وتسليط الضوء على تجربته والنقد دون تجريح ورفع معنوياته، فالمعنويات لها دور في تنمية المهارة الكتابية.

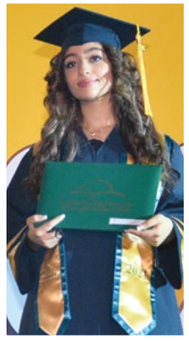
"الروابي" تحتفل بتخريج الفوج السابع من طلابها

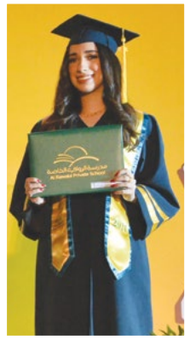
احتفت مدرسة الروابي الخاصة بتخريج الفوج السابع من طلابها للعام الدراسي 2020-2021، وذلك يوم الخميس الموافق 8 يوليو 2021 في ساحة متحف البحرين الوطني.

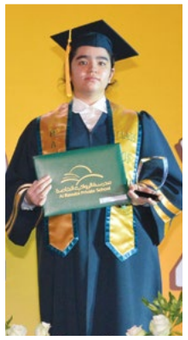
واحتفلت المدرسة في هذا العام الاستثنائي بتخريج عدد من الطلاب وسط إجراءات احترازيّة وتدابير وقائيّة حفاظًا على صحة وسلامة جميع الحضور. وأكد مدير المدرسة الدكتور عبدالستار مصطفى العامري في كلمته حرص الهيئتين الإدارية والتعليمية على تحقيق رؤية المدرسة وأهدافها تماشيا مع رؤية البحرين 2030 فيما يخص تطوير التعليم بمملكة البحرين الحبيبة لإعداد الطلبة لمواصلة دراستهم العليا بامتياز، وبالتالي تأهيل جيل من الكفاءات التي تسهم بفاعلية في مسيرة بناء وتطوير الوطن. كما أكّد مدير المدرسة ضرورة العمل على تجاوز التحديات وكسب الرهانات التربوية حتى في الظروف الصعبة وذلك من خلال دمج التعلم النظامي مع التعلم عن بعد، إذ أصبح ذلك منهجيّة تعتمدها كل دول العالم في ظل هذه الجائحة، داعيًا المولى عز وجل لجميع الطلبة بدوام التوفيق والنجاح.

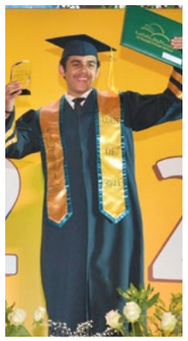
وبهذه المناسبة تتشرف مدرسة الروابي بتهنئة جميع خريجي الفوج السابع للعام الدراسي 2020-2021 على إتمامهم للمرحلة الثانوية بعد عام من العطاء والبذل لم يخلُ من المعوقات، وقد تكللت النهاية بالرغم من ذلك بتحقيق نسب إتقان عالية، لاسيما في امتحانات البكالوريا الدولية التي أحرزت فيها المدرسة متوسطا يفوق المتوسط العالمي.

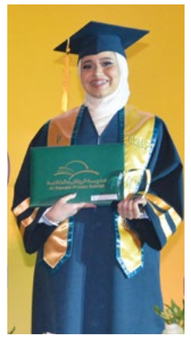


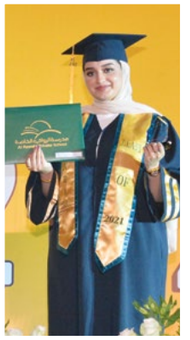


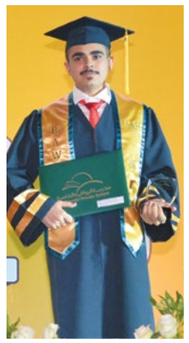


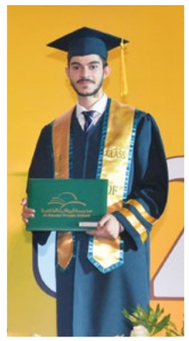
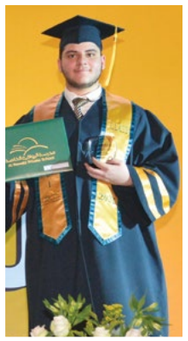




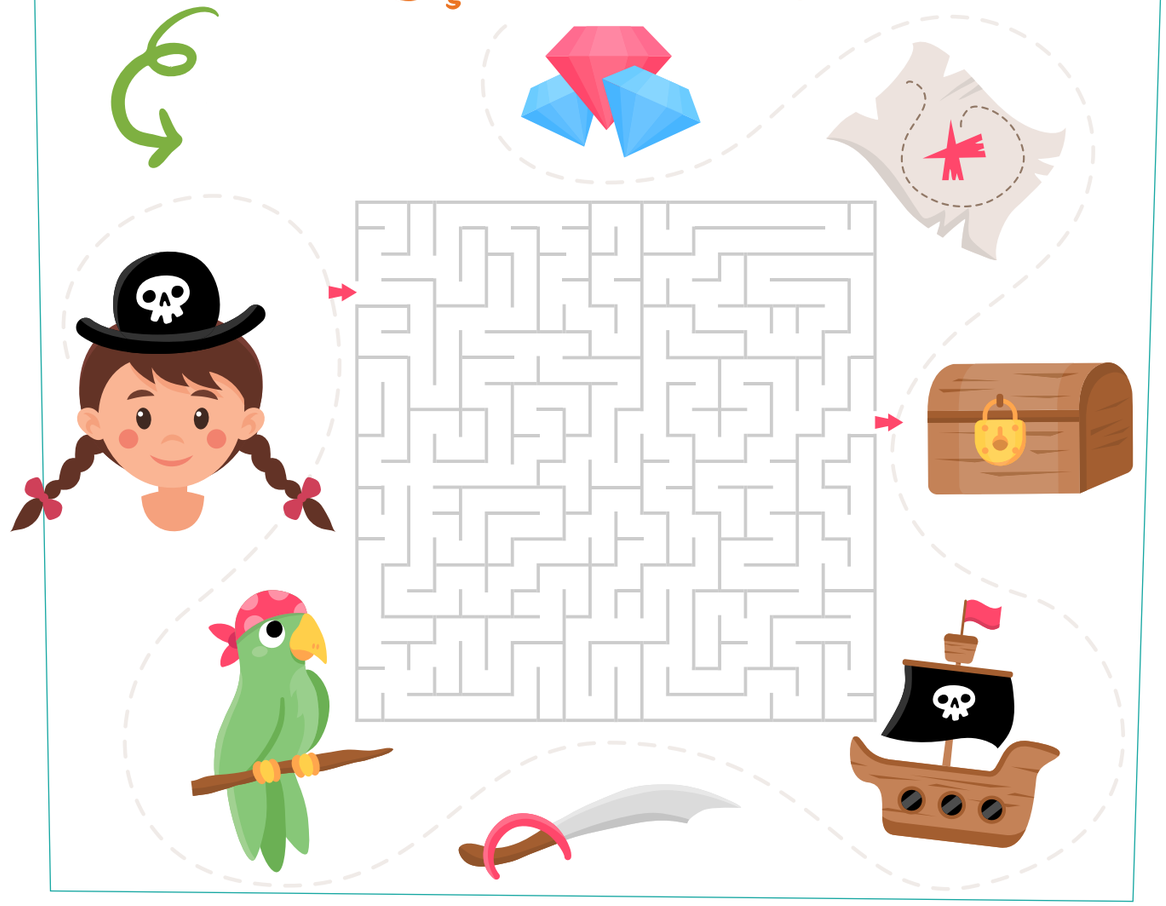






ساعد بسمة للوصول إلى الكنز



ساعد البطة الصغيرة لتصل إلى أمها

أوجد الفروقات ال 7

ابحث عن

د	ع	ز	س	ص	ي	أ
م	م	غ	ج	ت	م	ط
ن	ة	ت	ه	ز	ظ	ن
و	ح	س	أ	خ	ت	ت
ر	ذ	خ	ح	ف	ط	ب
ج	ن	ا	ظ	أ	ب	ق
د	ر	ل	ي	ج	ي	ل

أب عمة خال أخت جد أم

سودوكو

		6	4				1	
			7		2			6
9		5						
				3		9		
						1	8	
	8	2	6					7
	1	4	8				2	
3		7		2				
				6			4	3

				9				
	5			1	4		6	
4			2					
3		2				8		
	6						3	
	1				8	5	4	
				2			1	
7							2	9
			7		6			

أوجد الفروقات الـ 5

ألغاز

- شيء يزداد ويكبر كلما أخذت منه.. فما هو؟
- أتحرك دائمًا حولك، ولكنك لا تراني.. فمن أنا؟
- أغلبك دون أن أؤذيك.. فمن أنا؟
- أسير دون قدمين وأدخل الأذنين.. فمن أنا؟

ظ	ت	ب	ل	م	س	ؤ	و	ل	ي	ة	ؤ	ر	م	ن	ا	ي	ظ	ا	ط
ط	ش	ث	ا	ل	ظ	ط	س	ل	ك	م	ن	ت	ح	و	ف	ت	ف	ل	ا
ا	ل	ك	ح	ا	ط	ض	ش	ك	م	ن	و	ح	ذ	ي	ر	ن	ظ	ح	ل
ل	ظ	ح	ا	ل	ض	ش	ز	ح	ف	ت	ف	ل	ا	س	ي	ر	خ	ت	ا
م	ط	ا	ط	ت	ب	د	ض	ظ	ط	ن	ض	ه	د	ل	ؤ	ح	ظ	ر	ا
س	ا	ي	ظ	ا	ض	ب	د	غ	ي	ا	س	ي	ا	ؤ	ح	ط	ن	ا	ل
ؤ	ا	ط	م	ض	ب	د	غ	ي	ا	س	ي	ا	ؤ	ح	ط	ن	ض	ط	ح
و	ي	ظ	ر	خ	ش	ز	ح	ف	ت	ف	ل	ا	ح	ط	ن	ض	ط	ح	ت
ل	ظ	ر	د	ل	ت	ا	ل	ت	س	ا	م	ط	ن	ض	ط	ح	ت	ر	ا
ي	ث	س	أ	ث	م	ب	ر	ت	ا	ش	ح	م	ط	ح	ت	ر	ا	م	ن
ة	ع	ج	م	ص	ا	ل	ع	ت	د	ظ	ا	ف	ر	غ	ا	ث	ي	ا	ب
ؤ	ح	ج	ذ	ح	ت	ف	ا	ل	ص	م	ج	ع	ث	ا	ذ	ث	ي	ا	و
ر	ت	خ	م	ح	ذ	ة	ت	ح	س	ق	ي	ع	ة	ا	ذ	ث	ي	ا	و
ة	ث	ن	ح	ج	ث	ر	ل	و	خ	ح	ق	ن	ك	ذ	ة	ع	ي	ا	و
ي	ل	ش	ج	ا	ع	ة	م	د	ش	ض	ع	ي	ظ	ف	ا	ظ	د	ح	ب
ؤ	ت	ح	ذ	ص	ب	س	ل	ا	ع	ع	ا	ل	ص	م	ج	ح	ف	ا	ل
ر	م	ص	س	ب	ص	ي	ا	ص	ل	ا	ب	ح	م	ط	س	د	ص	ذ	ر
و	ع	ا	ل	ت	ش	ب	ي	م	ش	ئ	ا	ش	ظ	م	ب	ش	ت	ل	ع
ا	ل	ت	ط	و	ع	خ	ا	س	ذ	ا	ل	ذ	س	ر	م	خ	ج	ح	ع

ساعد بسمة
لتجد الكلمات التالية

المسؤولية | التعاون | الكرم | المثابرة | الصمود | الاحترام

التطوع | التسامح | الأمانة | المساعدة | الاعتدال | الشجاعة

لعبة البحث عن الكلمة / أجزاء الجسم

1. نرى بها الأشياء
2. نمشي ونركض بها
3. نشم به رائحة العطر
4. يقع فوق العين ويزيد من جمالها
5. نقوم بتنظيفها بعد الطعام بفرشاة خاصة
6. نمسك ونحمل بها الأشياء
7. شعر خفيف يحمي أعيننا من الغبار
8. تصل بين الرأس والكتف وتساعد على تحريك الرأس يمينا ويسارا
9. نسمع بها الأغنيات المفضلة
10. نتذوق بواسطته الأطعمة اللذيذة
11. نزينه بالخواتم الجميلة
12. تحت الأنف للرجال فقط
13. يضم العمود الفقري للجسم

أ	ي	ب	ج	ا	ح
س	ف	ن	أ	د	أ
ن	ن	ذ	أ	ح	ص
ا	ن	ي	ع	ه	ب
ن	ش	و	م	ر	ع
ي	م	د	ق	غ	ظ
د	ة	ب	ق	ر	ه
ن	ا	س	ل	ث	ر
ص	ف	ب	ر	ا	ش

Jumami
relish your umami
17334411
Jumami.bh
Jumami.bh

أجزاء الجسم

1. عين
2. قدم
3. أنف
4. ظبي
5. أسنان
6. يد
7. لعبة
8. رقبة
9. أذن
10. لسان
11. لعبة
12. شارب
13. ظهر

الألغاز

الحفرة
الملح
البومة
الطبل

الحل

MOIC/PC/17603/2021

وقت المدرسة

٢٩ أغسطس إلى ١١ سبتمبر ٢٠٢١

Windows 10

- 4GB DDR RAM
- 256GB SSD
- AMD Radeon™ Graphics
- 14.0" HD Anti-Glare Screen

ONLINE

~~د.ك ١٨٩,٩٩٠~~

د.ك ١٥٩,٩٩٠

كمبيوتر محمول إتش بي

iPad Air

ONLINE

~~د.ك ٢٩٩,٩٩٠~~

د.ك ٢٥٤,٩٩٠

أبل إيباد أير ١٠.٥ إنش
٢٥٦ جي بي

DELSEY PARIS

د.ك ٣٥,٩٠٠

حقيبة تروللي ديلسي
٤ عجلات / للقطعة

د.ك ٠,٥٧٥

أقلام بايلوت ١٥ حبة
/للمجموعة

د.ك ٣,٨٥٠

طقم قرطاسية ستيدلر
٣٤ قطعة / للقرطاسية

Maped

٦ ألوان	١٢ لون
د.ك ٠,٢٩٠	د.ك ٠,٥٧٥
١٨ لون	٣٦ لون
د.ك ٠,٧٩٠	د.ك ١,٤٩٠

ألوان مابد

ONLINE

د.ك ٠,٧٠٠

حقيبة غداء وين بلاس
مع مطارة / للطقم

٢٤ أغسطس إلى ١١ سبتمبر ٢٠٢١

خصم ٥٠٪

على الحقائب والقرطاسية المدرسية

* لكل عملية شراء بقيمة ٦ د.ب من قسم الحقائب، والقرطاسية المدرسية سيحصل العميل على استرداد نقدي بنسبة ٥٠٪ على هيئة قسيمة تسوق على الفور
* يمكن استرداد القسيمة في نفس فئات الترويجية
* يمكن استرداد القسيمة وتظل صالحة الصلاحية لغاية ١٣ سبتمبر ٢٠٢١

* تطبق الشروط، حتى نفاد المخزون

لولو
حيث يأتي العالم للتسوق، بأمان!